French Lines

Association pour la mise en valeur du patrimoine des compagnies maritimes françaises

Bulletin N°25 ***Avril/Mai 2001***

SOMMAIRE

2 - *Le saviez-vous ?*

3 - *Coin des chercheurs*

4 - *Fonds Films*

4 - *Fonds Objets*

4 - *Vie Associative*

5 - *Manifestations*

8 - *Agenda*

ISSN 1280-9861

Maquette :
Nicolas FLEURIGAND

Editorial du Président

Chères amies, Chers amis

Avec «Rêve d'Asie», exposition organisée par notre Association à Marseille sur le thème des lignes d'Extrême Orient au départ du port phocéen au début du XXème siècle, la mise en valeur de l'histoire des compagnies de navigation prend une nouvelle dimension locale. Conférences, voyages telle la récente visite du musée de Barcelone, partenariat en cours avec la cinémathèque de Marseille pour présenter en commun des films de nos collections et de celles de la cinémathèque, exposition commémorant le 150ème anniversaire de la création des Messageries Maritimes prévue à l'automne prochain, le travail accompli pour faire connaître cette part essentielle du patrimoine national et imposant.

Qu'en soit remercié Jean LIOTARD qui par son action depuis trois ans a permis à French Lines de s'implanter durablement à Marseille et de présenter cette année ce programme varié avec l'aide des sociétaires, des salariés et de tous ceux qui ont apporté leur compétence et leur dévouement à la délégation régionale. Son bilan est exceptionnel.

Jean Liotard a décidé pour des raisons familiales de se mettre en retrait, mais il restera un sociétaire actif, administrateur représentant la SNCM, et conseiller avisé de notre délégation qui sera animée par Philippe BEAUFILS, ancien directeur de GEMER et de l'Agence CGM Marseille, qui a commencer sa carrière aux Messageries Maritimes avant de la poursuivre notemment en Asie pour la CGM. Jean LIOTARD par sa passion pour le patrimoine maritime, par son engagement, reste une des chevilles ouvrières de la mise en valeur de la mémoire et de nos collections.
Une fois encore, je tiens en notre nom à tous à leur dire merci et à bientôt.

Eric GIUILY

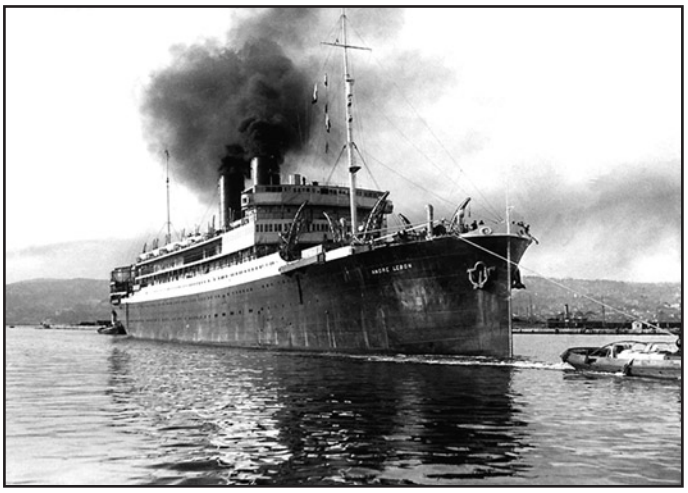
HISTOIRE

Le tremblement de terre à Yokohama en 1923 et l'intervention de l'ANDRE LEBON

L'*André Lebon* fut construit pour la ligne d'Extrême-Orient, à la suite de la convention passée avec l'Etat en 1912, dans laquelle la compagnie des Messageries Maritimes s'engageait à renouveler une partie de sa flotte. Il mesurait 155 mètres de longueur sur 18,83 mètres de large, et pouvait accueillir 200 passagers en première classe, 180 en seconde classe, 103 en troisième classe, ainsi que 564 rationnaires. La présence de 70 agents du service général et de 60 boys était nécessaire pour s'occuper de tous.

Ce paquebot sut s'attacher une clientèle fidèle et prestigieuse, notamment grâce à sa cuisine. Ainsi, «Monsieur Merlin, gouverneur général de l'Indochine, et Madame Merlin, ont pris passage à Marseille à destination de Saïgon. A différentes reprises au cours du voyage, Monsieur Merlin a bien voulu m'exprimer personnellement la très vive satisfaction qu'il éprouvait à constater la bonne organisation de nos services. [...] La cuisine a été l'objet de ses éloges.»[1]

Lors d'un voyage à Yokohama en septembre 1923, l'*André Lebon* et son équipage eurent l'occasion de se distinguer. En effet, un terrible tremblement de terre eut lieu le premier septembre. Grâce à d'habiles manœuvres du commandant Cousin et de ses hommes, l'André Lebon ne fut pas endommagé par les incendies qui eurent lieu dans le port après le séisme, à la différence de nombreux autres navires alors présents. Dès lors, l'*André Lebon* et son équipage se consacrèrent au sauvetage du plus grand nombre de vies humaines, en accueillant des survivants à bord : «De nombreux sinistrés se réfugièrent à bord de l'André Lebon. Leur nombre alla croissant jusqu'au 4 où il atteignait le nombre de 1552.»[2] L'*André Lebon*, comme d'ailleurs tous les paquebots, disposait d'une infirmerie, ce qui permit à Charles Guibier, le médecin du bord, de soigner de nombreux rescapés blessés.



▲ *L'André Lebon*

Les réfugiés furent logés dans les cabines habituellement dévolues aux passagers, à savoir les Européens en première classe, les notables japonais en seconde, les femmes et les enfants chinois en troisième, conformément au schéma social de la société de l'époque...

Se posait également le problème de l'alimentation de tous, réfugiés et équipage. Le commissaire avait «par chance embarqué la veille des vivres pour trois jours»[3]. L'alimentation des réfugiés fut si satisfaisante «que les journaux japonais mentionnèrent dans leurs colonnes la largesse du navire français». Une aide fut apportée par d'autres armements pour subvenir aux besoins alimentaires de tous ces passagers inattendus.

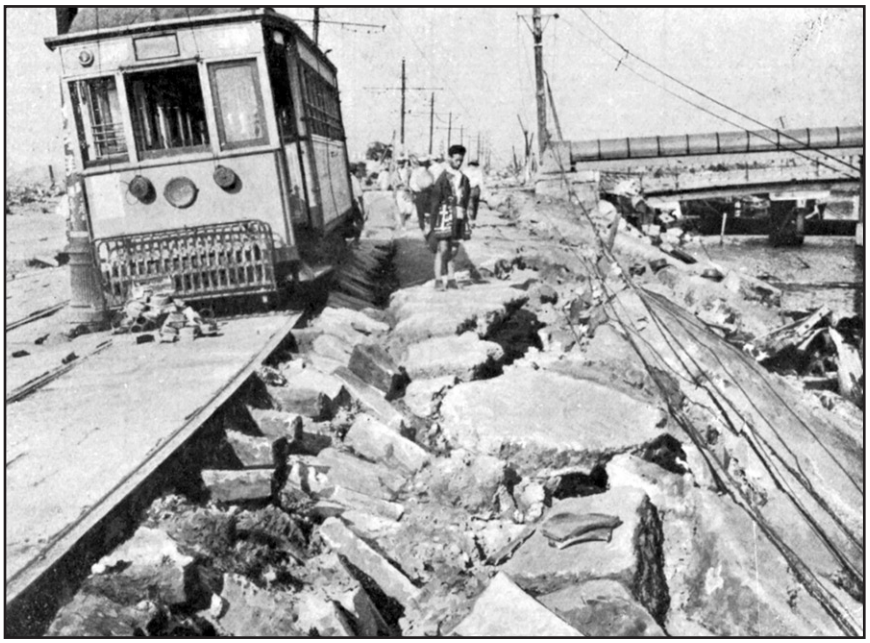
◀ *Le Commandant COUSIN*

1 Rapport général du voyage n°20 de l'André Lebon, daté du 25 octobre 1923, par le Commandant Cousin
2 Rapport du commissaire
3 Rapport du commissaire

En ces jours difficiles, le commandant se félicite du comportement de son équipage. Ainsi, «la plupart [des agents du service général] se sont offerts spontanément pour aider à la manœuvre des manches à incendie et à celle des embarcations quand il s'est agi du sauvetage des réfugiés».

Outre secourir les victimes de la catastrophe, les hommes de l'équipage eurent à faire face à de nombreuses obligations :

- s'occuper des réfugiés, c'est à dire les recevoir, les loger, les nourrir...
- aider aux services extérieurs des consulats ou de l'ambassade établis à bord
- rechercher à terre des pièces des machines, remonter les machines avant de repartir (en effet, l'André Lebon avait quelques réparations à effectuer, après son voyage aller vers Yokohama).



▲ *Tramway à Yokohama*

Ce dévouement valut à l'équipage de nombreux témoignages de reconnaissance, notamment de la part de Paul Claudel , alors ambassadeur de France, ou encore du Comité des réfugiés qui adressèrent lettres et télégrammes de remerciement au commandant et à l'équipage. Une gratification exceptionnelle fut accordée par la compagnie à tous les membres de l'équipage.

Les conséquences du tremblement de terre furent cependant terribles pour le Japon :
130 000 à 140 000 personnes furent tuées, 620 000 maisons effondrées ou incendiées. Les dégâts furent évalués à environ trois ans du budget de l'Etat, la population mit une dizaine d'années à retrouver son niveau de vie.

Vous pourrez retrouver prochainement le dossier complet du navire à Yokohama sur le site internet de l'Association (www.frenchlines.fr)

LE COIN DES CHERCHEURS

M. Philippe BAUDUIN recherche toute information concernant le détecteur électromagnétique d'obstacles, ancêtre du radar, monté sur le roof du paquebot *Normandie* en 1936 et 1937. Le prototype avait été essayé d'abord à terre à la *Villa Magali* de Ste Adresse puis sur l'*Orégon* et enfin sur le *Minotaure*. Si vous êtes en mesure de le renseigner, nous vous invitons à le contacter au 02 31 52 05 57.

M. Ian SEBIRE, un de nos adhérent anglais, souhaite recueillir des témoignages écrits d'anciens navigants ou d'anciens passagers du paquebot *France*, en vue de la réalisation d'un ouvrage.
N'hésitez pas à prendre contact avec lui pour faire part de vos souvenirs et de vos anecdotes en lui écrivant à l'adresse suivante :

26 the Greenways - Paddock Wood Tonbridge - Kent TN12 GLS

- L'Association dans le cadre de «Paysages Portuaires» à l'Espace maritime et portuaire des docks Vauban présente trois reproductions de paquebot du peintre Georges LA CHAPELLE. Nous recherchons toute information sur la carrière de ce peintre.

- Dans le catalogue des œuvres d'Etienne LALLIER, le cinéaste qui a filmé la construction du France, est cité un film sur la construction du Normandie. Nous sommes à la recherche d'une copie de ce film.

FONDS FILMS

Le centre de consultation de l'Association French Lines propose depuis peu à ses chercheurs d'avoir accès à certains films de ses collections.
L'Association dispose en effet de copies VHS d'une partie de ses films conservés à l'IRIS (Institut Régional de l'Image et du Son) à Rouen. Avec l'acquisition fin 2000 de l'équipement vidéo nécessaire (télévision et magnétoscope), les chercheurs peuvent désormais consulter les films à l'instar des documents papier. (pour plus d'information contacter Gaëtan CRESPEL au 02 35 24 19 13)

FONDS OBJETS

Restauration

Bertrand SMIEJCZAK travaille actuellement à la restauration de 4 maquettes d'intérieurs du *Liberté* et 4 maquettes d'intérieurs du *Napoléon III*. La priorité donnée à ces restaurations est justifiée par le caractère absolument unique et exceptionnel de ces modèles. Réalisées en 1955 pour la promotion de ces deux paquebots, ces maquettes représentent les différentes parties des navires, cuisines, salle à manger, cabines. Après avoir fait l'objet d'un dépoussièrage, ces maquettes seront équipées d'un éclairage approprié qui devrait leur donner une dimension d'autant plus réaliste.

VIE ASSOCIATIVE

Conseil d'Administration et Assemblée Générale

Le 18 mai 2001, le Conseil d'Administration se réunira pour approuver les comptes de l'exercice 2000.
L'Assemblée Générale des sociétaires aura lieu le 20 juin au Musée de la Poste à Paris 15è.

Recrutement

L'Association French Lines souhaite la bienvenue à Elise LECANU, notre nouvelle documentaliste depuis le 2 avril dernier. Elle remplace Zhora AMARI à qui nous souhaitons bonne chance dans ses nouvelles ambitions professionnelles. Toute demande de recherche est donc désormais à adresser à Elise LECANU.

Acquisition

L'Association adresse toutes ses félicitations au Commandant Alfred-Jean ROBIN pour son livre «Mémoires de Capitaine» paru en mai 2000 aux «Editions du Phare». Un exemplaire de cet ouvrage a bien entendu été acquis par l'Association (prix : 110 francs).

Dons

L'Association French Lines remercie :

- M. Michel CAPUT pour le don d'une collection de photos de navires de la Transat et de la Compagnie Sud Atlantique couvrant la période 1860-1970 qui vient compléter notre fonds photos,
- M. QUAINEAU (Directeur de l'Ecole Boulle) et M. SIMON pour une représentation de paquebot,
- le Commandant Charles PROTAT pour un document retraçant sa carrière,
- Mme Jannine PLANCKEEL pour le don d'une aquarelle représentant le paquebot *France*,
- M. Michel BOIFFARD
- M. Pierre BONUGLI
- M. Guy CHAVAGNAT
- M. Jacques FLORIN
- M. Serge LAVALLEY

- M. Hugues LOGER
- M. Gérard NEGRE
- Mme Geneviève PALLAÏ,

ainsi que la division de l'Armement de la SNCM, pour les dons d'illustrations, de croquis d'escale, de cartes postales, de pièces de vaisselle, de savonnettes de la Compagnie Générale Transatlantique, d'un pavillon de la CGTM, d'un tableau, de documents, de photos et d'objets divers, et le dernier Bottin International paru en 1940.

La Délégation de Marseille visite le Musée Maritime de Barcelone

Le cycle des visites des musées maritimes, entrepris par la Délégation de Marseille-débuté à Paris et Toulon, a conduit à Barcelone, sous la houlette de Jean Liotard et Yves Lacoste, vingt neuf de ses membres du 30 mars au 1er. avril.
Après un départ matinal le parcours en car s'est déroulé dans la bonne humeur et convivialité, ponctué de diffusions vidéos de films de la French-Lines . La découverte, ou redécouverte, de Barcelone fut un grand étonnement pour les participants qui ont admiré une ville modernisée, accueillante, faisant mentir l'adage qui veut que tous grands ports méditerranéens soient condamnés à être sales, à la circulation anarchique, avec des vieux quartiers insalubres et peu sûrs dont la principale décoration est le linge aux fenêtres. La capitale de la Catalogne est tout le contraire de cela, malgré ses quatre millions d'habitants !

Les transformations importantes du port, avec la construction de centres de loisirs, de tourisme et d'affaires, en font un endroit ludique et commercial où il fait bon se promener. Les bassins affectés aux transports maritimes des passagers, ceux dévolus aux marchandises diverses, containers, hydrocarbures, s'intègrent par une distribution habile des plans d'eaux à ceux réservés à la pêche, à la plaisance et au tourisme. Cette organisation donne un sentiment de propreté, d'ordre que l'on n'a guère l'habitude de rencontrer dans un ensemble portuaire. Une promenade en bateau a permis à la délégation de s'en rendre compte.
Mais la visite du Musée Maritime fut le point d'orgue de ce voyage. Installé dans les anciens Arsenaux Royaux dont l'architecture mérite à elle seule qu'on s'y arrête, il présente une série de salles d'une grande richesse de maquettes, peintures, bateaux anciens grandeur nature dont la reproduction d'une galère ayant participé à la bataille de Lépante, instruments de navigation, cartes et portulants, etc.

Tout au tant que l'intérêt indéniable représenté par ces collections remarquables c'est l'intelligence du circuit de visite faisant alterner l'explication technique et animations ludiques qui passionne le visiteur en lui faisant découvrir les marines de toutes les périodes, sans oublier, ce qui n'est pas fréquent, la pêche, la plaisance et la voile sportive.

La visite du centre de la ville, celle de Tibidabo, ont conclu un week-end réussi, avant le retour sur Marseille au cours duquel fut projeté de nouvelles vidéos dont celle sur l'exposition Marchand commentée par Jean Liotard. Un dernier souhait unanime des participants : poursuivre le cycle des visites en allant, dans le cadre d'une organisation identique, à Gènes. A Philippe BEAUFILS avec l'aide d' Yves LACOSTE, de prendre le relais.

MANIFESTATIONS

Espace Vauban

L'Association French Lines, la ville du Havre et l'Association Musée Maritime et Portuaire présentent, du 30 mars au 13 mai 2001, l'exposition «Paysages portuaires», à l'Espace maritime et portuaire des docks Vauban au Havre.
Cette exposition réalisée à l'occasion du «Printemps des Musées» (qui s'est déroulé le dimanche 1er avril, journée durant laquelle tous les musées de France ouvraient leurs portes gratuitement), propose une réflexion nouvelle sur l'architecture du port de commerce tout au long de l'histoire, une large partie de l'exposition étant consacrée au port du Havre.
A travers de nombreux tableaux, affiches, gravures, et aussi maquettes, dont un projet d'architecture du siège de la CGM (qui en 1990 envisageait de s'établir au Havre) issue des collections de l'Association, l'exposition pose un regard atypique sur un paysage auquel on associe bien souvent et à tort une image négative.

Cinéma «Le Studio»

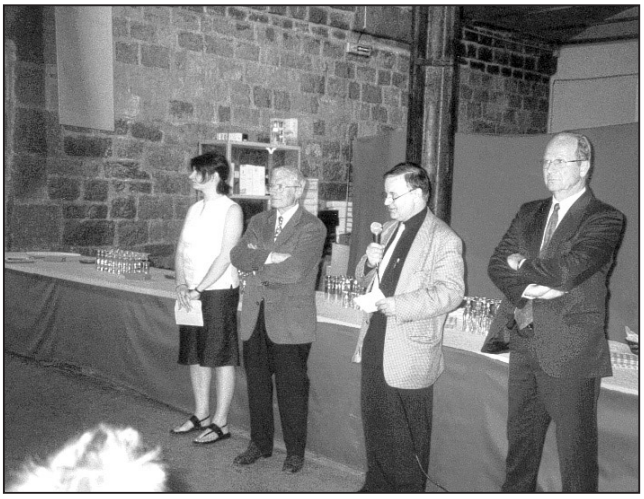
Le cycle de films sur le paquebot «France» présenté au cinéma «Le Studio» durant le mois de mars (voir bulletin n°24) a remporté un franc succès. Les cinq films prêtés par l'Association French Lines, dans lesquels on retrouve la construction du navire, son lancement, ses luxueux équipements et sa première traversée jusqu'à New-York, n'ont pas manqué de mobiliser le public havrais venu en nombre. L'enthousiasme du public a été tel que les dix séances proposées sur l'ensemble du mois de mars ont été littéralement prises d'assaut, la salle du Studio affichant complet. Le cinéma «Le Studio» a donc décidé de prolonger l'opération durant le mois d'avril et le mois de mai. Les séances seront proposées, comme au mois de mars, chaque mercredi après-midi à 16h,18h et 20h30.

Model Club Naval Havrais

L'association du Model Club Naval Havrais organisait du 31 mars au 8 avril une manifestation réunissant la plupart des Associations Havraises s'intéressant au monde du modèlisme à vocation maritime. Naturellement invitée, l'Association French Lines a pu exposer quelques pièces de collection dont une maquette du «Titan» et une maquette d'intérieur du «France». Outre la présentation des diverses activités de l'Association et la vente de quelques objets, cette manifestation fut également l'occasion de proposer au public resolument passionné et connaisseur, une démonstration de restauration en temps réel conduite par Bertrand SMIEJCZAK (Ebeniste) sur une maquette de la gare maritime du Havre, témoignant du savoir-faire de l'Association dans ce domaine. Enfin, les différentes associations participantes ont pu faire connaissance ou mieux se connaître.

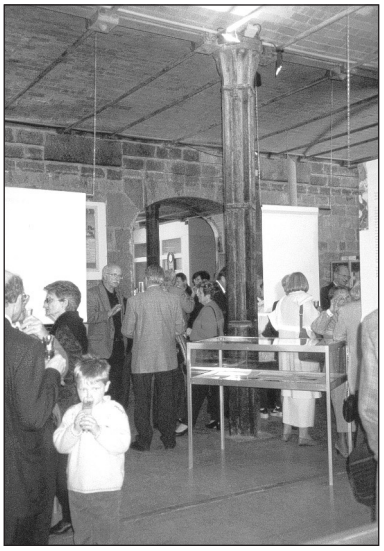
Exposition Rêve d'Asie

L'exposition «Rêve d'Asie» a été inaugurée jeudi 5 avril, en présence de Jacques JOSEPH, de Jean LIOTARD dont c'était la dernière manifestation en tant que Délégué Régional, et de Philippe BEAUFILS, le nouveau Délégué, dans le très beau cadre des Caves de la Transat, aux Docks de la Joliette à Marseille.



▲ *Cécile LE FAOU, Jean LIOTARD Jacques JOSEPH et Philippe BEAUFILS inaugurent l'exposition*

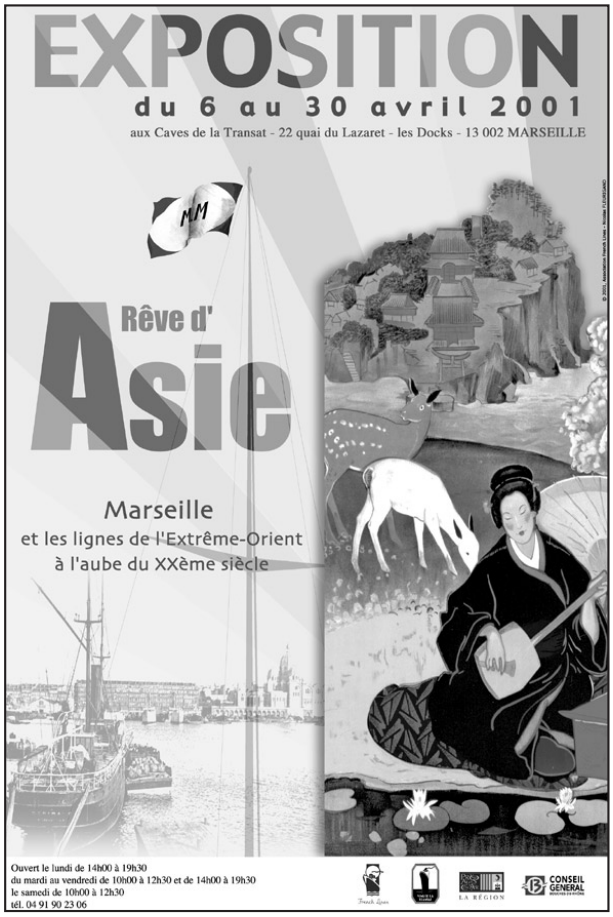
Une centaine de personnes y ont assisté, parmi lesquelles Madame France GAMERRE, Adjointe au Maire de Marseille, chargée des affaires et du patrimoine maritimes, les prêteurs et les représentants des organismes ayant participé à l'exposition, ainsi que Madame Eliane RICHARD, Historienne à l'Université de Provence qui a collaboré au catalogue de l'exposition. Chacun a pu découvrir les charmes d'une traversée vers l'Extrême-Orient et la magie des escales : Port-Saïd, Aden, Djibouti, Colombo, Singapour, Saigon, Hong Kong, Shanghai, Kobe et Yokohama.



◀ *Les premiers visiteurs de l'exposition*

Outre les nombreuses pièces de collections de French Lines, l'exposition permet de voir des documents de nombreux prêteurs publics et privés, notamment des dessins de la compagnie anglaise, la P&O.

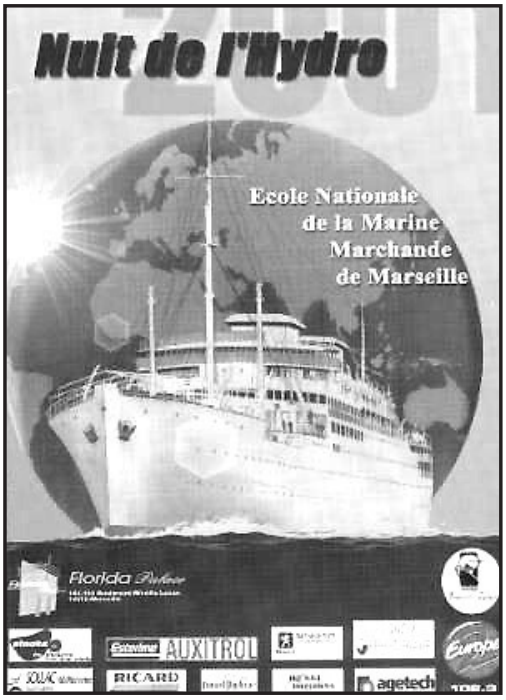
Cette manifestation a été également l'occasion de remercier Jean LIOTARD pour son action qui a permis depuis trois ans le développement de la Délégation Marseillaise.
L'exposition est ouverte jusqu'au 30 avril, du lundi après-midi au samedi matin. Des visites guidées seront organisées les après-midi et les samedis matin à partir du 20 avril. Le catalogue de l'exposition est en vente aux Caves de la Transat jusqu'au 30 avril, et pour tous ceux qui ne pourront s'y rendre, en vente à la délégation de Marseille et par correspondance au siège de l'Association (30 francs).



▲ *Affiche de l'Exposition «Rêve d'Asie»*

Nuit de l'Hydro

Les élèves officiers de la Marine Marchande de Marseille ont organisé le vendredi 23 mars dernier leur gala annuel, la Nuit de l'Hydro, un grand rendez-vous des milieux maritimes et étudiants de la ville et de la région.
Quelque 2000 personnes se sont retrouvées au Florida Palace où cinq salles aux ambiances diverses avaient été aménagées.
French Lines a participé à cette soirée par le prêt de nombreuses affiches et photographies destinées à orner la salle officielle, baptisée le Salon French Lines.



▲ *Affiche «Nuit de l'Hydro»*

A G E N D A

AVRIL 2001

- Marseille, Caves de la Transat (les Docks) :
Exposition «Rêve d'Asie, Marseille et les lignes de l'Extrême-Orient à l'aube du XXème siècle»
Ouvert le lundi de 14h à 19h30, du mardi au vendredi du 10h à 12h30 et de 14h à 19h30, et le samedi de 10h à 12h30
Jusqu'au 30 avril 2001

MAI 2001

- Le Havre, Espace maritime et portuaire des docks Vauban :
Exposition «Paysages portuaires»
Jusqu'au 13 mai 2001

- Le Havre, cinéma «Le Studio» :
Projection des films sur le «France» chaque mercredi à 14h, 18h et 20h30
Jusqu'au mercredi 30 mai 2001

- Marseille
Participation au Salon des Associations, Maison des Associations de la ville de Marseille 93 La Cannebière
18 et 19 mai 2001

JUIN 2001

IMPORTANT
- Paris, Musée de la Poste
Assemblée Générale de l 'Association French Lines
Le Commandant BILHAUT présentera et commentera un film en couleur qu'il a tourné à bord du Liberty Ship *Brest* en 1955.
le 20 juin 2001 à partir de 16h30

- Marseille, Parc Chanot
Participation à la Fête du Centenaire des Associations, organisée par le Département des Bouches du Rhône.
30 juin et 1er juillet 2001

Association French Lines
Reconnue d'intérêt général
Association pour la mise en valeur du patrimoine des compagnies maritimes françaises

Siège social : French Lines Avenue Lucien Corbeaux BP CMA-CGM 76096 Le Havre Cedex Tél : 02 35 24 19 13 Fax : 02 35 25 19 37
Bureau Paris : Immeuble CMA-CGM 22, quai Galliéni 92158 Suresnes Cedex Tél : 01 46 25 75 89 Fax : 01 46 25 78 75
Délégation Marseille : 9, quai de la Joliette adresse postale : 61, Bd des Dames 13002 Marseille Tél: 04 91 56 33 55 Fax : 04 91 56 35 11
Délégation Dunkerque : Musée Portuaire de Dunkerque, 9 quai de la Citadelle 59140 Dunkerque Tél : 03 28 24 05 49 Fax : 03 28 65 06 62
Délégation Bordeaux : Stade Bordelais, rue Ferdinand de Lesseps 33110 Le Bouscat Tél : 05 56 57 45 45 Fax : 05 56 57 74 68
E-mail : frenchlines@wanadoo.fr Site web : http://www.frenchlines.com

Donateurs

Plusieurs d'entre nous, au nom de leur société, ou en leur nom propre, se sont distingués en 2001, en adressant à l'Association un don exceptionnel. Les sommes ainsi recueillies seront en priorité consacrées à l'acquisition d'objets de collections. Qu'ils en soient vivement remerciés.

ALEXANDRE THIERRY
ALRIC RAYMOND
ANNE BERNARD
BALLADUR HENRI
BARTHELEMY FRANCOIS-RE
BECHET YVES
BECHHOEFER EDMOND Cdt
BELIN MARIE-ANNE
BERTHELOT FRANCOISE
BIERRE PASCAL
BLOUCHOS ANNE MARIE
BOIVIN JEAN
BORDAS GERMAINE
BOUJARD MARIE JOSE
BRAOUST JEAN-BERNARD
BUREAU VERITAS
CATY ROLAND
CAZADE PIERRE
CHATELET PHILIPPE
CHERDEL PIERRE
CIM SNC
CLAI SA
CONTE ANNE-MARIE
COUILLIARD FRANCOIS
DANY GEORGES
DAROUX MARIE PAULE
DELVIGNE DENISE
DI CHIAPPARI JOSEPH
DIESBACH (de)ANNE
DUCAUNNES-DUVAL MICHEL
DUMAS ROBERT
FALGUIERE LAURENT
FAVRO REINE
FONTAINE LUC
FORTUNE BERNARD
FRANCOIS JEAN
FRIEDMANN JACQUES
FROMANGE GEORGES
GALLIEN CLAUDE
GAUTIER FREDERIC
GAYTE LUCIENNE
GIUILY ERIC
GOVIS JOSEPH
GUERINEAU JEAN
GUILBERT PHILIPPE
GUILLON MICHELINE
GUINOT BERNARD
HALLOU DENIS
HALMA DU FRETAY BERTRAND
ISOARD JEAN PIERRE
JAMBON MICHEL
JARNO AUGUSTIN
JEANJEAN PAUL
JET CLAUDE
LABRO HELENE
LAMBILLY (de) ROBERT
LAMONTELLERIE JACQUES
LATOUR JACQUES
LAURENT BERNARD
LAURENT ROLLAND
LE BLANC SERGE
LE MOIGNE YVETTE
LE SERGENT JEANNE
LEBRETON GUY
LEFEBVRE CLAUDE
LEGENDRE PIERRE
LIMOUSIN MARC
MASON OLIVIER
MASSAC GILBERT
MAUR JEAN CLAUDE
MERCADE ET CIE
MERLAY MICHEL
MERTZ Mme
MICHAT ALBERT
MILLON MICHEL
MISTELET ARLETTE
MOLIS PATRICK
MONIER JEAN PAUL
MORLET REGIS
NEMO GERARD
NEUT ROBERT
NOAILLY (de) APOLLINE
NOAILLY (de) HELOÏSE
NOAILLY (de) MARIE ELEONORE
NOAILLY (de) VICTOR
NOEL GERARD
PAGES JEAN PAUL
PARIS BERNARD
PERLIE ANNE MARIE
PERONNY MAURICE
PHILIPPON LOUISE
PIETERS JEAN
PISCOPO STEFANO
PORTAZ CHARLES
PRIEUR MICHEL
REGNAUD ROBERT
REMON PATRICK
REMOND JACQUES
RENIER THIERRY
RIBES PHILIPPE
ROSENSVEIG JEANNE MARIE
ROUBAUD MAURICE
SARTRE MARGUERITE
SCHERRENS RENE
SENARD ANNE MARIE
SIMON JACQUELINE
SOCOMA
STENUIT ROBERT
STIM D'ORBIGNY
STRUCTURAL 700
SUCHE JEAN MICHEL
TARDIF CHRISTOPHE
TRANCHARD JEAN PIERRE
VALLETOUX PHILIPPE
VIENNOT LOUIS
VIGER ROBERT
VILLERS CLAUDE

Cette liste a été arrêtée fin mars 2001. Elle donnera lieu à une mise à jour régulière.