



French Lines

**Association pour la mise en valeur du patrimoine
des compagnies maritimes françaises**

Bulletin N°68 «Spécial 15 ans»

Juin 2010

SOMMAIRE

**2 - Anniversaire
French Lines**

7 - Remerciements

**7 - Assemblée
Générale au Havre**

7 - Champagne

**8 - Anniversaire
French Lines à Marseille**

**8 - 9 - Pages boutique
15ème anniversaire**

10 - L'Avenir

**10 - Agenda du 15ème
anniversaire**

ISSN 1280-9861

Maquette :
Nicolas FLEURIGAND

Rédaction
Clémence DUCROIX
Aymeric PERROY
Pierre COMMENGE
Audrey ALAIS

Mise en page :
Audrey ALAIS

Chères Amies, Chers Amis,

2010, une année exceptionnelle pour French Lines.

Exceptionnelle, parce qu'elle est marquée par le début des célébrations du 50ème anniversaire de deux événements qui tiennent une place essentielle dans l'histoire de nos compagnies fondatrices: le lancement du *France* et le rapatriement maritime des français d'Algérie.

Pour l'un comme pour l'autre, 2012 sera l'année du cinquante-naire mais c'est en 1960 que *France* a été mis à l'eau et que le destin de l'Algérie a basculé vers l'indépendance.

Et French Lines a décidé de faire de ces 2 commémorations, 2 projets phares qui vont dominer ses activités au cours des 2 ans à venir avec une exposition sur le *France* et le design en collaboration avec le Musée National de la Marine, le Musée d'Art et d'Industrie de Saint Etienne, le Musée d'Art et d'Industrie André Diligent-la Piscine de Roubaix, le Musée des Beaux-Art André Malraux du Havre et les Musées de Marseille. Elle sera présentée successivement dans chacun de ces musées, au moment où notre partenaire Hachette diffuse une collection de fascicules et une maquette sur le dernier de nos grands paquebots. Mais aussi, une exposition sur le rapatriement «les valises sur le pont, ils ont quitté l'Algérie», qui est appelée à «tourner» en France de 2010 jusqu'à fin 2012.

2010 est une année exceptionnelle enfin parce que ces 2 anniversaires en cachent un 3ème, celui de French Lines. Dans quelques semaines, notre association aura 15 ans et avec le Bureau, nous avons voulu que notre prochaine Assemblée générale, qui aura lieu le 19 juin prochain, soit l'occasion de dresser un bilan de notre action et de rendre hommage à tous ceux qui nous ont aidés à préserver le patrimoine des 2 grandes compagnies maritimes françaises: élus, fonctionnaires, salariés, bénévoles mais aussi adhérents dont le soutien sans faille pendant ces 15 ans nous a donné la légitimité et les raisons de poursuivre notre action. Une seconde manifestation aura lieu à Marseille le 1er Octobre.

Mais un anniversaire ne doit pas être seulement l'occasion de se rémemorer tout ce qui a été fait dans le passé. Il doit permettre de dégager des perspectives pour le futur et de mieux cerner les axes de développement des années à venir.

Tel est l'objet de ce numéro «spécial 15 ans».

J'espère qu'il persuadera chacun d'entre vous de la qualité de l'action menée, avec et pour vous, et surtout de la nécessité de poursuivre leur engagement au sein de l'Association....pour au moins 15 ans.

Eric Giully

15 ans de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine de la Marine marchande par l'Association French Lines



French Lines

activités et des acteurs du monde marchand. Et pour Eric Giully il s'agissait de conserver, de mettre en valeur et de faire connaître la mémoire d'entreprises qui furent parmi les plus importantes dans l'histoire internationale de la France ainsi qu'un patrimoine matériel que l'on savait déjà exceptionnel.

En effet les Compagnies maritimes françaises sont des entreprises fortement symboliques et représentatives de l'histoire de notre pays. Depuis le milieu du XIXe siècle elles ont représenté une certaine image de la France qu'elle ont véhiculée sur toutes les mers du globe et les cinq continents.

Pendant près de 150 années, elles ont transporté les hommes, les puissants et les humbles, les artistes, les voyageurs, les immigrés et les migrants de ports en ports, de métropoles en colonies, d'un continent à l'autre. Elles chargèrent aussi des marchandises qui se sont échangées de par le monde, construisant autour du commerce du bois, du charbon, du sucre, du coton ou du café, pour ne citer que celles-là, les règles, et les cadres du monde économique contemporain.

Le 16 octobre 1995, l'Association French Lines recevait un immense patrimoine, constitué d'archives (quelques 6 kms), de milliers de photographies (80 000), de films (300) et de quelques milliers d'objets (de la tapisserie à la petite cuillère) qui résumaient toute cette histoire. Elle se donnait pour mission d'inventorier, de restaurer et de conserver l'ensemble de ce patrimoine pour l'ouvrir au public le plus large.

Les Archives

La partie la plus importante, matériellement, du patrimoine de French Lines c'est son fonds d'archives. Elles se répartissent entre le siège du Havre et la Délégation de Marseille (Le Havre : 4 kilomètres linéaires et Marseille : 2 kilomètres linéaires). L'essentiel du fonds concerne la Compagnie Générale Transatlantique, les Messageries Maritimes et la CGM mais au fil des années, d'autres fonds ont été apportés ou déposés à l'Association, notamment sur les compagnies Delmas, Chargeurs Réunis, Mr Le Borgne, etc.

En 1995, Eric Giully, PDG de la Compagnie Générale Maritime (issue de la fusion des Messageries Maritimes et de la Compagnie Générale Transatlantique) et de la Société Nationale Corse Méditerranée, créait l'Association French Lines, afin de préserver le patrimoine historique de ces sociétés. A cette époque, historiens et entreprises prenaient conscience de l'importance de l'histoire des

Les Archives de French Lines s'enrichissent aussi régulièrement de dons, pour la plupart faits par d'anciens salariés des Compagnies maritimes, qui peuvent se révéler de grande valeur. Le récent don Morsier par exemple, d'une qualité exceptionnelle a fait l'objet d'une valorisation sur internet particulièrement intéressante.

En partenariat avec la direction des Archives nationales, l'Association French Lines s'est dotée tout d'abord de méthodes professionnelles de tri et de cadres de classement de son patrimoine en vue de le conserver et de le communiquer au mieux.



Archives dans un local de l'association

Les archives de French Lines sont répertoriées et triées pas des archivistes professionnels, sous le contrôle scientifique et technique des Archives Nationales. A cela il faut ajouter le concours régulier et indispensable des bénévoles de l'Association qui en ce moment par exemple, étudient et classent des plans (plans de navires, plans de bâtiments), les dossiers de personnels, et les Bulletins de la Transatlantique.

Grâce à sa délégation de Marseille, l'Association French Lines a développé un partenariat privilégié avec la SNCM. En plus du tri et du classement des archives de la CGT branche méditerranée, French Lines assure la gestion des archives courantes de la SNCM.

A ce jour, plus de 30 000 cotes d'archives de l'Association French Lines sont interrogeables et accessibles au public depuis notre site internet.

Les archives de French Lines sont communiquées au public au sein du Centre de Documentation du Havre (fréquenté par une centaine de chercheurs par année).

En parallèle à cette consultation sur place, le Centre de Documentation répond aussi à environ 200 demandes annuelles par correspondance ou par internet.

Actuellement le travail se poursuit sur les dossiers de personnel. C'est un projet indispensable pour répondre aux préoccupations généalogiques de nombreux chercheurs. Inventoriés par fonctions et numéros de dossiers dans les archives des Compagnies, ils sont difficiles à communiquer en l'état. C'est pourquoi French Lines s'est lancé le défi ambitieux de constituer une base de données de ces dossiers de personnel afin de répondre aux demandes des chercheurs et des familles. Grâce à l'aide de bénévoles de l'Association, déjà 49 000 dossiers ont été inventoriés mais ils ne représentent que 30 % de l'ensemble des dossiers de personnel à étudier.



Au fur et à mesure que le travail des archivistes avance, toute la richesse de ce fonds apparaît. Les dossiers des Compagnies nous décrivent en détail la vie et l'administration des compagnies maritimes: l'armement, les immeubles, les activités techniques, l'administration, les affaires juridiques, les guerres, les opérations commerciales, le personnel, la médecine, la communication, la documentation, etc. Grâce à ces sources, L'Association French Lines a déjà réalisé plusieurs projets concrets. Ainsi l'exposition «Cap sur Madagascar, la Réunion et Maurice» a été créée à partir de rapports de voyages.

On y trouve les registres Lloyd's et Véritas ainsi que des sources multiples sur les Compagnies maritimes, la construction navale, les métiers, les voyages, la colonisation, l'immigration, mais aussi sur les peintres de la marine et les arts décoratifs.

Restent à étudier les bibliothèques de bord, riches et diversifiées. Ces livres mis à la disposition des passagers pendant les traversées, reliés au chiffre des Compagnies, nous révèlent les lectures à la mode sur les paquebots ou dans les cabines des navigants.

Fiche de Personnel

Nom: Collet
Prénoms: Jeanne Liane
Inscrit à: L. Liane
Date et lieu de naissance: 20. 2. 79
Adresse au Havre: 111 Bd de la République
Adresse de la famille: 100 Bd de la République
Marié le: -
Services en dehors de la Compagnie et Certificats:
FONCTIONS: 1^{re} SUR, 2^{de} SUR, 3^{de} SUR, 4^{de} SUR, 5^{de} SUR, 6^{de} SUR, 7^{de} SUR, 8^{de} SUR, 9^{de} SUR, 10^{de} SUR, 11^{de} SUR, 12^{de} SUR, 13^{de} SUR, 14^{de} SUR, 15^{de} SUR, 16^{de} SUR, 17^{de} SUR, 18^{de} SUR, 19^{de} SUR, 20^{de} SUR, 21^{de} SUR, 22^{de} SUR, 23^{de} SUR, 24^{de} SUR, 25^{de} SUR, 26^{de} SUR, 27^{de} SUR, 28^{de} SUR, 29^{de} SUR, 30^{de} SUR, 31^{de} SUR, 32^{de} SUR, 33^{de} SUR, 34^{de} SUR, 35^{de} SUR, 36^{de} SUR, 37^{de} SUR, 38^{de} SUR, 39^{de} SUR, 40^{de} SUR, 41^{de} SUR, 42^{de} SUR, 43^{de} SUR, 44^{de} SUR, 45^{de} SUR, 46^{de} SUR, 47^{de} SUR, 48^{de} SUR, 49^{de} SUR, 50^{de} SUR, 51^{de} SUR, 52^{de} SUR, 53^{de} SUR, 54^{de} SUR, 55^{de} SUR, 56^{de} SUR, 57^{de} SUR, 58^{de} SUR, 59^{de} SUR, 60^{de} SUR, 61^{de} SUR, 62^{de} SUR, 63^{de} SUR, 64^{de} SUR, 65^{de} SUR, 66^{de} SUR, 67^{de} SUR, 68^{de} SUR, 69^{de} SUR, 70^{de} SUR, 71^{de} SUR, 72^{de} SUR, 73^{de} SUR, 74^{de} SUR, 75^{de} SUR, 76^{de} SUR, 77^{de} SUR, 78^{de} SUR, 79^{de} SUR, 80^{de} SUR, 81^{de} SUR, 82^{de} SUR, 83^{de} SUR, 84^{de} SUR, 85^{de} SUR, 86^{de} SUR, 87^{de} SUR, 88^{de} SUR, 89^{de} SUR, 90^{de} SUR, 91^{de} SUR, 92^{de} SUR, 93^{de} SUR, 94^{de} SUR, 95^{de} SUR, 96^{de} SUR, 97^{de} SUR, 98^{de} SUR, 99^{de} SUR, 100^{de} SUR, 101^{de} SUR, 102^{de} SUR, 103^{de} SUR, 104^{de} SUR, 105^{de} SUR, 106^{de} SUR, 107^{de} SUR, 108^{de} SUR, 109^{de} SUR, 110^{de} SUR, 111^{de} SUR, 112^{de} SUR, 113^{de} SUR, 114^{de} SUR, 115^{de} SUR, 116^{de} SUR, 117^{de} SUR, 118^{de} SUR, 119^{de} SUR, 120^{de} SUR, 121^{de} SUR, 122^{de} SUR, 123^{de} SUR, 124^{de} SUR, 125^{de} SUR, 126^{de} SUR, 127^{de} SUR, 128^{de} SUR, 129^{de} SUR, 130^{de} SUR, 131^{de} SUR, 132^{de} SUR, 133^{de} SUR, 134^{de} SUR, 135^{de} SUR, 136^{de} SUR, 137^{de} SUR, 138^{de} SUR, 139^{de} SUR, 140^{de} SUR, 141^{de} SUR, 142^{de} SUR, 143^{de} SUR, 144^{de} SUR, 145^{de} SUR, 146^{de} SUR, 147^{de} SUR, 148^{de} SUR, 149^{de} SUR, 150^{de} SUR, 151^{de} SUR, 152^{de} SUR, 153^{de} SUR, 154^{de} SUR, 155^{de} SUR, 156^{de} SUR, 157^{de} SUR, 158^{de} SUR, 159^{de} SUR, 160^{de} SUR, 161^{de} SUR, 162^{de} SUR, 163^{de} SUR, 164^{de} SUR, 165^{de} SUR, 166^{de} SUR, 167^{de} SUR, 168^{de} SUR, 169^{de} SUR, 170^{de} SUR, 171^{de} SUR, 172^{de} SUR, 173^{de} SUR, 174^{de} SUR, 175^{de} SUR, 176^{de} SUR, 177^{de} SUR, 178^{de} SUR, 179^{de} SUR, 180^{de} SUR, 181^{de} SUR, 182^{de} SUR, 183^{de} SUR, 184^{de} SUR, 185^{de} SUR, 186^{de} SUR, 187^{de} SUR, 188^{de} SUR, 189^{de} SUR, 190^{de} SUR, 191^{de} SUR, 192^{de} SUR, 193^{de} SUR, 194^{de} SUR, 195^{de} SUR, 196^{de} SUR, 197^{de} SUR, 198^{de} SUR, 199^{de} SUR, 200^{de} SUR, 201^{de} SUR, 202^{de} SUR, 203^{de} SUR, 204^{de} SUR, 205^{de} SUR, 206^{de} SUR, 207^{de} SUR, 208^{de} SUR, 209^{de} SUR, 210^{de} SUR, 211^{de} SUR, 212^{de} SUR, 213^{de} SUR, 214^{de} SUR, 215^{de} SUR, 216^{de} SUR, 217^{de} SUR, 218^{de} SUR, 219^{de} SUR, 220^{de} SUR, 221^{de} SUR, 222^{de} SUR, 223^{de} SUR, 224^{de} SUR, 225^{de} SUR, 226^{de} SUR, 227^{de} SUR, 228^{de} SUR, 229^{de} SUR, 230^{de} SUR, 231^{de} SUR, 232^{de} SUR, 233^{de} SUR, 234^{de} SUR, 235^{de} SUR, 236^{de} SUR, 237^{de} SUR, 238^{de} SUR, 239^{de} SUR, 240^{de} SUR, 241^{de} SUR, 242^{de} SUR, 243^{de} SUR, 244^{de} SUR, 245^{de} SUR, 246^{de} SUR, 247^{de} SUR, 248^{de} SUR, 249^{de} SUR, 250^{de} SUR, 251^{de} SUR, 252^{de} SUR, 253^{de} SUR, 254^{de} SUR, 255^{de} SUR, 256^{de} SUR, 257^{de} SUR, 258^{de} SUR, 259^{de} SUR, 260^{de} SUR, 261^{de} SUR, 262^{de} SUR, 263^{de} SUR, 264^{de} SUR, 265^{de} SUR, 266^{de} SUR, 267^{de} SUR, 268^{de} SUR, 269^{de} SUR, 270^{de} SUR, 271^{de} SUR, 272^{de} SUR, 273^{de} SUR, 274^{de} SUR, 275^{de} SUR, 276^{de} SUR, 277^{de} SUR, 278^{de} SUR, 279^{de} SUR, 280^{de} SUR, 281^{de} SUR, 282^{de} SUR, 283^{de} SUR, 284^{de} SUR, 285^{de} SUR, 286^{de} SUR, 287^{de} SUR, 288^{de} SUR, 289^{de} SUR, 290^{de} SUR, 291^{de} SUR, 292^{de} SUR, 293^{de} SUR, 294^{de} SUR, 295^{de} SUR, 296^{de} SUR, 297^{de} SUR, 298^{de} SUR, 299^{de} SUR, 300^{de} SUR, 301^{de} SUR, 302^{de} SUR, 303^{de} SUR, 304^{de} SUR, 305^{de} SUR, 306^{de} SUR, 307^{de} SUR, 308^{de} SUR, 309^{de} SUR, 310^{de} SUR, 311^{de} SUR, 312^{de} SUR, 313^{de} SUR, 314^{de} SUR, 315^{de} SUR, 316^{de} SUR, 317^{de} SUR, 318^{de} SUR, 319^{de} SUR, 320^{de} SUR, 321^{de} SUR, 322^{de} SUR, 323^{de} SUR, 324^{de} SUR, 325^{de} SUR, 326^{de} SUR, 327^{de} SUR, 328^{de} SUR, 329^{de} SUR, 330^{de} SUR, 331^{de} SUR, 332^{de} SUR, 333^{de} SUR, 334^{de} SUR, 335^{de} SUR, 336^{de} SUR, 337^{de} SUR, 338^{de} SUR, 339^{de} SUR, 340^{de} SUR, 341^{de} SUR, 342^{de} SUR, 343^{de} SUR, 344^{de} SUR, 345^{de} SUR, 346^{de} SUR, 347^{de} SUR, 348^{de} SUR, 349^{de} SUR, 350^{de} SUR, 351^{de} SUR, 352^{de} SUR, 353^{de} SUR, 354^{de} SUR, 355^{de} SUR, 356^{de} SUR, 357^{de} SUR, 358^{de} SUR, 359^{de} SUR, 360^{de} SUR, 361^{de} SUR, 362^{de} SUR, 363^{de} SUR, 364^{de} SUR, 365^{de} SUR, 366^{de} SUR, 367^{de} SUR, 368^{de} SUR, 369^{de} SUR, 370^{de} SUR, 371^{de} SUR, 372^{de} SUR, 373^{de} SUR, 374^{de} SUR, 375^{de} SUR, 376^{de} SUR, 377^{de} SUR, 378^{de} SUR, 379^{de} SUR, 380^{de} SUR, 381^{de} SUR, 382^{de} SUR, 383^{de} SUR, 384^{de} SUR, 385^{de} SUR, 386^{de} SUR, 387^{de} SUR, 388^{de} SUR, 389^{de} SUR, 390^{de} SUR, 391^{de} SUR, 392^{de} SUR, 393^{de} SUR, 394^{de} SUR, 395^{de} SUR, 396^{de} SUR, 397^{de} SUR, 398^{de} SUR, 399^{de} SUR, 400^{de} SUR, 401^{de} SUR, 402^{de} SUR, 403^{de} SUR, 404^{de} SUR, 405^{de} SUR, 406^{de} SUR, 407^{de} SUR, 408^{de} SUR, 409^{de} SUR, 410^{de} SUR, 411^{de} SUR, 412^{de} SUR, 413^{de} SUR, 414^{de} SUR, 415^{de} SUR, 416^{de} SUR, 417^{de} SUR, 418^{de} SUR, 419^{de} SUR, 420^{de} SUR, 421^{de} SUR, 422^{de} SUR, 423^{de} SUR, 424^{de} SUR, 425^{de} SUR, 426^{de} SUR, 427^{de} SUR, 428^{de} SUR, 429^{de} SUR, 430^{de} SUR, 431^{de} SUR, 432^{de} SUR, 433^{de} SUR, 434^{de} SUR, 435^{de} SUR, 436^{de} SUR, 437^{de} SUR, 438^{de} SUR, 439^{de} SUR, 440^{de} SUR, 441^{de} SUR, 442^{de} SUR, 443^{de} SUR, 444^{de} SUR, 445^{de} SUR, 446^{de} SUR, 447^{de} SUR, 448^{de} SUR, 449^{de} SUR, 450^{de} SUR, 451^{de} SUR, 452^{de} SUR, 453^{de} SUR, 454^{de} SUR, 455^{de} SUR, 456^{de} SUR, 457^{de} SUR, 458^{de} SUR, 459^{de} SUR, 460^{de} SUR, 461^{de} SUR, 462^{de} SUR, 463^{de} SUR, 464^{de} SUR, 465^{de} SUR, 466^{de} SUR, 467^{de} SUR, 468^{de} SUR, 469^{de} SUR, 470^{de} SUR, 471^{de} SUR, 472^{de} SUR, 473^{de} SUR, 474^{de} SUR, 475^{de} SUR, 476^{de} SUR, 477^{de} SUR, 478^{de} SUR, 479^{de} SUR, 480^{de} SUR, 481^{de} SUR, 482^{de} SUR, 483^{de} SUR, 484^{de} SUR, 485^{de} SUR, 486^{de} SUR, 487^{de} SUR, 488^{de} SUR, 489^{de} SUR, 490^{de} SUR, 491^{de} SUR, 492^{de} SUR, 493^{de} SUR, 494^{de} SUR, 495^{de} SUR, 496^{de} SUR, 497^{de} SUR, 498^{de} SUR, 499^{de} SUR, 500^{de} SUR, 501^{de} SUR, 502^{de} SUR, 503^{de} SUR, 504^{de} SUR, 505^{de} SUR, 506^{de} SUR, 507^{de} SUR, 508^{de} SUR, 509^{de} SUR, 510^{de} SUR, 511^{de} SUR, 512^{de} SUR, 513^{de} SUR, 514^{de} SUR, 515^{de} SUR, 516^{de} SUR, 517^{de} SUR, 518^{de} SUR, 519^{de} SUR, 520^{de} SUR, 521^{de} SUR, 522^{de} SUR, 523^{de} SUR, 524^{de} SUR, 525^{de} SUR, 526^{de} SUR, 527^{de} SUR, 528^{de} SUR, 529^{de} SUR, 530^{de} SUR, 531^{de} SUR, 532^{de} SUR, 533^{de} SUR, 534^{de} SUR, 535^{de} SUR, 536^{de} SUR, 537^{de} SUR, 538^{de} SUR, 539^{de} SUR, 540^{de} SUR, 541^{de} SUR, 542^{de} SUR, 543^{de} SUR, 544^{de} SUR, 545^{de} SUR, 546^{de} SUR, 547^{de} SUR, 548^{de} SUR, 549^{de} SUR, 550^{de} SUR, 551^{de} SUR, 552^{de} SUR, 553^{de} SUR, 554^{de} SUR, 555^{de} SUR, 556^{de} SUR, 557^{de} SUR, 558^{de} SUR, 559^{de} SUR, 560^{de} SUR, 561^{de} SUR, 562^{de} SUR, 563^{de} SUR, 564^{de} SUR, 565^{de} SUR, 566^{de} SUR, 567^{de} SUR, 568^{de} SUR, 569^{de} SUR, 570^{de} SUR, 571^{de} SUR, 572^{de} SUR, 573^{de} SUR, 574^{de} SUR, 575^{de} SUR, 576^{de} SUR, 577^{de} SUR, 578^{de} SUR, 579^{de} SUR, 580^{de} SUR, 581^{de} SUR, 582^{de} SUR, 583^{de} SUR, 584^{de} SUR, 585^{de} SUR, 586^{de} SUR, 587^{de} SUR, 588^{de} SUR, 589^{de} SUR, 590^{de} SUR, 591^{de} SUR, 592^{de} SUR, 593^{de} SUR, 594^{de} SUR, 595^{de} SUR, 596^{de} SUR, 597^{de} SUR, 598^{de} SUR, 599^{de} SUR, 600^{de} SUR, 601^{de} SUR, 602^{de} SUR, 603^{de} SUR, 604^{de} SUR, 605^{de} SUR, 606^{de} SUR, 607^{de} SUR, 608^{de} SUR, 609^{de} SUR, 610^{de} SUR, 611^{de} SUR, 612^{de} SUR, 613^{de} SUR, 614^{de} SUR, 615^{de} SUR, 616^{de} SUR, 617^{de} SUR, 618^{de} SUR, 619^{de} SUR, 620^{de} SUR, 621^{de} SUR, 622^{de} SUR, 623^{de} SUR, 624^{de} SUR, 625^{de} SUR, 626^{de} SUR, 627^{de} SUR, 628^{de} SUR, 629^{de} SUR, 630^{de} SUR, 631^{de} SUR, 632^{de} SUR, 633^{de} SUR, 634^{de} SUR, 635^{de} SUR, 636^{de} SUR, 637^{de} SUR, 638^{de} SUR, 639^{de} SUR, 640^{de} SUR, 641^{de} SUR, 642^{de} SUR, 643^{de} SUR, 644^{de} SUR, 645^{de} SUR, 646^{de} SUR, 647^{de} SUR, 648^{de} SUR, 649^{de} SUR, 650^{de} SUR, 651^{de} SUR, 652^{de} SUR, 653^{de} SUR, 654^{de} SUR, 655^{de} SUR, 656^{de} SUR, 657^{de} SUR, 658^{de} SUR, 659^{de} SUR, 660^{de} SUR, 661^{de} SUR, 662^{de} SUR, 663^{de} SUR, 664^{de} SUR, 665^{de} SUR, 666^{de} SUR, 667^{de} SUR, 668^{de} SUR, 669^{de} SUR, 670^{de} SUR, 671^{de} SUR, 672^{de} SUR, 673^{de} SUR, 674^{de} SUR, 675^{de} SUR, 676^{de} SUR, 677^{de} SUR, 678^{de} SUR, 679^{de} SUR, 680^{de} SUR, 681^{de} SUR, 682^{de} SUR, 683^{de} SUR, 684^{de} SUR, 685^{de} SUR, 686^{de} SUR, 687^{de} SUR, 688^{de} SUR, 689^{de} SUR, 690^{de} SUR, 691^{de} SUR, 692^{de} SUR, 693^{de} SUR, 694^{de} SUR, 695^{de} SUR, 696^{de} SUR, 697^{de} SUR, 698^{de} SUR, 699^{de} SUR, 700^{de} SUR, 701^{de} SUR, 702^{de} SUR, 703^{de} SUR, 704^{de} SUR, 705^{de} SUR, 706^{de} SUR, 707^{de} SUR, 708^{de} SUR, 709^{de} SUR, 710^{de} SUR, 711^{de} SUR, 712^{de} SUR, 713^{de} SUR, 714^{de} SUR, 715^{de} SUR, 716^{de} SUR, 717^{de} SUR, 718^{de} SUR, 719^{de} SUR, 720^{de} SUR, 721^{de} SUR, 722^{de} SUR, 723^{de} SUR, 724^{de} SUR, 725^{de} SUR, 726^{de} SUR, 727^{de} SUR, 728^{de} SUR, 729^{de} SUR, 730^{de} SUR, 731^{de} SUR, 732^{de} SUR, 733^{de} SUR, 734^{de} SUR, 735^{de} SUR, 736^{de} SUR, 737^{de} SUR, 738^{de} SUR, 739^{de} SUR, 740^{de} SUR, 741^{de} SUR, 742^{de} SUR, 743^{de} SUR, 744^{de} SUR, 745^{de} SUR, 746^{de} SUR, 747^{de} SUR, 748^{de} SUR, 749^{de} SUR, 750^{de} SUR, 751^{de} SUR, 752^{de} SUR, 753^{de} SUR, 754^{de} SUR, 755^{de} SUR, 756^{de} SUR, 757^{de} SUR, 758^{de} SUR, 759^{de} SUR, 760^{de} SUR, 761^{de} SUR, 762^{de} SUR, 763^{de} SUR, 764^{de} SUR, 765^{de} SUR, 766^{de} SUR, 767^{de} SUR, 768^{de} SUR, 769^{de} SUR, 770^{de} SUR, 771^{de} SUR, 772^{de} SUR, 773^{de} SUR, 774^{de} SUR, 775^{de} SUR, 776^{de} SUR, 777^{de} SUR, 778^{de} SUR, 779^{de} SUR, 780^{de} SUR, 781^{de} SUR, 782^{de} SUR, 783^{de} SUR, 784^{de} SUR, 785^{de} SUR, 786^{de} SUR, 787^{de} SUR, 788^{de} SUR, 789^{de} SUR, 790^{de} SUR, 791^{de} SUR, 792^{de} SUR, 793^{de} SUR, 794^{de} SUR, 795^{de} SUR, 796^{de} SUR, 797^{de} SUR, 798^{de} SUR, 799^{de} SUR, 800^{de} SUR, 801^{de} SUR, 802^{de} SUR, 803^{de} SUR, 804^{de} SUR, 805^{de} SUR, 806^{de} SUR, 807^{de} SUR, 808^{de} SUR, 809^{de} SUR, 810^{de} SUR, 811^{de} SUR, 812^{de} SUR, 813^{de} SUR, 814^{de} SUR, 815^{de} SUR, 816^{de} SUR, 817^{de} SUR, 818^{de} SUR, 819^{de} SUR, 820^{de} SUR, 821^{de} SUR, 822^{de} SUR, 823^{de} SUR, 824^{de} SUR, 825^{de} SUR, 826^{de} SUR, 827^{de} SUR, 828^{de} SUR, 829^{de} SUR, 830^{de} SUR, 831^{de} SUR, 832^{de} SUR, 833^{de} SUR, 834^{de} SUR, 835^{de} SUR, 836^{de} SUR, 837^{de} SUR, 838^{de} SUR, 839^{de} SUR, 840^{de} SUR, 841^{de} SUR, 842^{de} SUR, 843^{de} SUR, 844^{de} SUR, 845^{de} SUR, 846^{de} SUR, 847^{de} SUR, 848^{de} SUR, 849^{de} SUR, 850^{de} SUR, 851^{de} SUR, 852^{de} SUR, 853^{de} SUR, 854^{de} SUR, 855^{de} SUR, 856^{de} SUR, 857^{de} SUR, 858^{de} SUR, 859^{de} SUR, 860^{de} SUR, 861^{de} SUR, 862^{de} SUR, 863^{de} SUR, 864^{de} SUR, 865^{de} SUR, 866^{de} SUR, 867^{de} SUR, 868^{de} SUR, 869^{de} SUR, 870^{de} SUR, 871^{de} SUR, 872^{de} SUR, 873^{de} SUR, 874^{de} SUR, 875^{de} SUR, 876^{de} SUR, 877^{de} SUR, 878^{de} SUR, 879^{de} SUR, 880^{de} SUR, 881^{de} SUR, 882^{de} SUR, 883^{de} SUR, 884^{de} SUR, 885^{de} SUR, 886^{de} SUR, 887^{de} SUR, 888^{de} SUR, 889^{de} SUR, 890^{de} SUR, 891^{de} SUR, 892^{de} SUR, 893^{de} SUR, 894^{de} SUR, 895^{de} SUR, 896^{de} SUR, 897^{de} SUR, 898^{de} SUR, 899^{de} SUR, 900^{de} SUR, 901^{de} SUR, 902^{de} SUR, 903^{de} SUR, 904^{de} SUR, 905^{de} SUR, 906^{de} SUR, 907^{de} SUR, 908^{de} SUR, 909^{de} SUR, 910^{de} SUR, 911^{de} SUR

Les films

Le fonds film de l'Association French Lines comprend 300 films. Le plus ancien date de 1913 et les éléments les plus récents sont les vidéogrammes des années 1980 et début 1990. Cette collection rassemble en majorité les films commandés par la Compagnie Générale Transatlantique, les Messageries Maritimes et la Compagnie Générale Maritime au cours de leur activité pour leur communication interne et externe. A cette collection bien particulière, s'ajoute désormais le cinéma amateur, à savoir les films de navigants ou de passagers déposés à l'Association.

La collection d'images animées de French Lines est la plus importante en France dans le domaine de la Marine marchande et de nombreux chercheurs et réalisateurs consultent et utilisent régulièrement ces archives.

Pour assurer leur bonne conservation, les bobines sont conservées au Pôle Image Haute Normandie et au Centre National de la Cinématographie (Archives Françaises du Film). Une base de données informatique comprend l'inventaire de ce fonds avec tous les détails sur l'état des bobines, les résumés, les auteurs etc.

La préservation des images est assurée aussi par la copie sur des supports récents : aujourd'hui 50 titres de la collection existent au format Bétacam SP (analogique).

Le Studio
3 rue du Général Sarrail - Le Havre - Tél : 02 35 21 36 28

Journées européennes du patrimoine,
l'Association French Lines en collaboration avec le cinéma Le Studio
vous propose une projection sur le thème

**Il était une fois Le Havre,
son port, ses navires**



Symphonie des bois, de Klim, année 20 (20 minutes, sonore, N&B)
Normandie, voyage inaugural, de Ernest Dudley Chase, 1935 (11 minutes, muet, anglais, N&B)
Inside the French Line, de Joseph Schaeffer, 1957 (12 minutes, sonore, N&B)
Week end en mer, de François Reichenbach, 1962 (31 minutes, sonore, couleurs)

**Mercredi 16 septembre à 20h30
Samedi 19 septembre à 18h30
Et dimanche 20 septembre à 14h30**

 Tarif : 6 €
Tarif réduit : 4,50 €

Flyer d'une projection au cinéma le Studio

Afin de valoriser régulièrement ses films, l'Association French Lines a tissé des partenariats à Bordeaux, au Havre à Marseille et à Rouen. Ils permettent d'organiser des projections régulières en salles de cinéma ou dans le cadre d'événements culturels.

La Mémoire Orale

En complément de ses missions originelles, l'Association French Lines a lancé en 2000 une campagne de collecte de la mémoire orale.

La mission mémoire orale de l'Association French Lines est consacrée au recueil des témoignages des anciens employés des Compagnies maritimes et plus particulièrement aux métiers du personnel navigant (métiers du pont, de la machine, des agents du service général, AD SG, sur les cargos et les paquebots) et aux métiers portuaires, auxiliaires du transport maritime (consignation, manutention, remorquage, agences en France et à l'étranger). Deux personnes sont chargées de la mémoire orale à l'Association French Lines, au Havre et à la délégation de Marseille.

Aujourd'hui l'Association possède 95 heures d'entretiens enregistrés (sur bandes audio ou vidéo). Une base de données informatique est en cours de réalisation pour offrir aux chercheurs un accès à ces enregistrements.

Cette mémoire vivante et humaine est une source incomparable de connaissance sur l'organisation sociale des Compagnies maritimes qui complètent les archives écrites de l'Association. La mission mémoire orale de l'Association French Lines est à l'origine de deux expositions. La première, intitulée «Maman je suis marin» (Le Havre, Décembre 2002-mars 2003) était consacrée aux métiers de la Marine marchande. Et la seconde à la Compagnie de Navigation Mixte (Marseille, septembre 2003).

En 2008, une base de données avec des éléments multimédia, dont la mémoire orale, des extraits de films, des archives et un forum sur les métiers de la Marine marchande ont été mis en ligne sur le site de l'Association.

Les Objets

Héritière des grandes compagnies maritimes françaises, l'Association French Lines possède une des plus importantes collections d'objets issus de la Marine marchande. Comme elle a pour mission de les sauvegarder et de les rendre accessibles au public le plus large, ces oeuvres sont conservées, inventoriées et sont fréquemment prêtées pour des expositions en France et à l'étranger.

Les Maquettes

La collection de l'Association French Lines regroupe 250 maquettes à différentes échelles. La plupart sont des maquettes de navires, originales, offertes par les Chantiers navals aux armateurs au moment de la construction d'un navire. L'Association French Lines par exemple possède la maquette de Normandie, présentée à l'Exposition Internationale de 1937.

A côté de ces grandes pièces, une série de 100 petites maquettes commandée par la Compagnie Générale Transatlantique pour son centenaire retrace l'ensemble de sa flotte. Cet ensemble rare et inégalé est classé Monument Historique.

Le Mobilier

Les Compagnies maritimes faisaient appel à des artistes renommés pour meubler et décorer leurs navires, ainsi que pour les bureaux de leurs sièges et de leurs agences. On retrouve ainsi dans les réserves de l'Association French Lines des centaines de pièces, depuis les fauteuils de salle à manger pivotant sur un pied en fonte des paquebots 1900, aux meubles du



Meubles de la Transat

France, en passant par les célèbres transats rouges de la Compagnie Générale Transatlantique.

Les Peintures, tapisseries et œuvres graphiques

De même, pour le décor des navires et de leurs bureaux, les Compagnies maritimes ont privilégié de grands peintres comme Mathurin Méheut, Henri Rousseau, Paul Sébille, Marin-Marie, Albert Brenet. De cette histoire, l'Association French Lines conserve encore des centaines de tapisseries, tableaux, peintures, aquarelles, dessins, gouaches, gravures de toutes les époques qui résument l'histoire des arts et du goût du XXe siècle.

Les affiches

Les Compagnies maritimes ont toujours porté une grande attention à leur communication et ont fait appel aux plus grands affichistes et dessinateurs pour leur publicité (Cassandre, Sandy Hook, Fix masseau). L'Association French Lines a reçu ainsi plus de 500 affiches originales couvrant toute l'histoire des compagnies.

Les arts de la table

Sur leurs paquebots, véritables palais flottants qui se voulaient le fleuron de l'hôtellerie à la française, les compagnies soignaient le service. Cette préoccupation sans cesse renouvelée apparaît dans les collections de l'Association French Lines. Plus de 3000 pièces d'orfèvrerie, de faïence, de porcelaine, de verre, issues des plus grandes manufactures de luxe (Daum, Haviland, Ercuis, Christofle...) illustrent l'histoire des arts de la table depuis la fin du XIXe siècle jusqu'aux années 1960.

En écho, des milliers de menus imprimés nous racontent, de traversées en croisières, des petits déjeuners aux dîners de gala, toute une histoire française de la gastronomie.



**Service Normandie 1ere classe
Dessiné par Luc Lanel
et exécuté par Christofle**

Enfin, parmi les collections de l'Association French Lines on trouve encore une centaine de médailles, autre grande tradition de la marine, des costumes, des centaines de pavillons, ainsi que des objets techniques. Une collection originale d'objets dérivés et publicitaires nous rappelle que la « paquebotmania » existe depuis longue date et n'a pas cessé d'inspirer les imaginations.

Grâce à ses collections, l'Association French Lines imagine et suscite des expositions depuis quinze ans. Elle a encore dans ses cartons des projets ambitieux et originaux pour mettre en valeur toute la diversité de ses richesses.

Le site frenchlines.com

Principale vitrine de son activité au quotidien, le site web de l'Association French Lines est ouvert au public depuis novembre 1998. La conception technique et graphique, ainsi que la partie rédactionnelle sont entièrement réalisées par les membres de l'Association (salariés et bénévoles). Ce choix de fonctionnement permet d'apporter régulièrement de nouveaux contenus sur le site, sans l'intermédiaire d'un prestataire extérieur. Depuis 1999, les rubriques principales sont traduites en anglais. Constamment enrichi de nouvelles ressources, le site frenchlines.com a été l'objet d'une refonte complète en 2005 (nouvelle interface graphique, nouvelle ergonomie de navigation).

Depuis 2001, trois lettres d'informations par e-mail permettent d'avertir les abonnés sur les mises à jour du site. La première est réservée aux sociétaires de l'Association et compte 450 abonnés, la seconde ouverte à tous rassemble 750 abonnés, la troisième est anglophone et compte 40 abonnés (en mars 2010).

Depuis son ouverture, le site fait l'objet d'un référencement systématique afin de garantir sa visibilité dans les moteurs de recherche. Aujourd'hui plusieurs centaines de sites ont un lien vers frenchlines.com. Le site est bien référencé par les moteurs de recherche et occupe l'espace sémantique de l'histoire de la Marine marchande. Des requêtes sur cette thématique font apparaître frenchlines.com dans les premiers résultats (quelques exemples : listes de passagers, paquebot normandie, paquebot france, compagnie transatlantique, archives maritimes, archives marine marchande, etc.)

En 2009, le site de French Lines a été fréquenté par plus de 170 000 visiteurs, soit une moyenne de 3 000 visiteurs par semaine et a totalisé 1 200 000 pages vues.



Page d'accueil du site de l'Association

Ainsi le site frenchlines.com est désormais le premier accès des adhérents et du grand public à l'ensemble des activités de l'Association French Lines. Principal moteur de sa communication il rassemble chercheurs et curieux autour de ses missions et de ses collections.

En Guise de 1er Bilan

L'Association French Lines depuis ses premières années d'existence, a multiplié les initiatives et les projets pour montrer le patrimoine dont elle est détentrice, ainsi que la progression régulière de sa connaissance de celui-ci. La politique de diffusion de l'Association French Lines comprend des expositions, des publications, des projections mais aussi l'organisation de colloques et de conférences.

La souplesse de son statut associatif a permis à French Lines de professionnaliser son action tout en conservant un lien fort avec les acteurs de l'histoire qu'elle entretient : les personnels sédentaires et navigants des compagnies. Adhérents et bénévoles de l'Association, présents au quotidien comme pour les actions d'exception, ils entretiennent la mémoire et la vie de l'Association, ils en restent le cœur et la force.

Mais la grande originalité de l'Association French Lines est l'homogénéité de ses fonds. En créant l'Association en 1995, son Président, Eric Giully, a voulu conserver et préserver l'unité de la mémoire des Compagnies maritimes françaises. L'organisation depuis 10 ans des campagnes de mémoire orale ajoute à ces matériaux de l'histoire toute la dimension immatérielle qui, faute de collecte, échappe souvent aux chercheurs. Patrimoine immatériel, archives, photos, films, collections, tous ces éléments sont intimement liés et c'est par ces liens toujours conservé que nous pouvons construire une histoire fine et étayée.

Le patrimoine de l'Association French Lines et les archives des grands paquebots permettent bien évidemment de retracer près de 150 années d'histoire du luxe, de l'hôtellerie, de la gastronomie, des beaux-arts, des arts décoratifs et du design mais aussi une histoire de la communication, de la publicité, et du graphisme. C'est de même une source incomparable pour étudier l'histoire du commerce, du transport, l'histoire des voyages, des relations internationales mais aussi celle de la colonisation et de la migration. Ce sont tous les enjeux du monde contemporain qui trouvent écho dans les archives du transport maritime.

Depuis 15 ans, le travail engrangé par les bénévoles et les salariés de French Lines a démontré que au-delà de la culture d'entreprise, l'histoire et la mémoire des Compagnies maritimes couvre des pans entiers de l'histoire sociale, culturelle et artistique de la France et du monde contemporain.

Les récents colloques et expositions de French Lines sur la mémoire maritime du rapatriement d'Algérie ont été une nouvelle fois l'occasion de souligner l'importance de ces Compagnies maritimes dans les grands événements historiques et la somme des recherches qu'il nous reste encore à entreprendre sur notre patrimoine. Car au-delà de la simple histoire factuelle, voir hagiographique des entreprises dont nous sommes en charge de mémoire, le devoir de French Lines est aussi d'aborder objectivement tous les aspects les plus sensibles de l'histoire que retrace son patrimoine.

**Aymeric Perroy et Clémence Ducroix,
avec la participation de
Pierre Commenge**



Exposition Valises sur le pont à Perpignan



Remerciements

Les femmes et les hommes sans qui French Lines ne serait pas

L'Association French Lines c'est avant tout une histoire de femmes et d'hommes passionnés, près de 800 adhérents aujourd'hui, qui durant quinze ans se sont mobilisés pour conserver, inventorier, restaurer, ouvrir au public le plus large, en un mot et tout simplement, pour faire vivre ce patrimoine historique exceptionnel.

C'est d'abord un petit groupe de salariés havrais qui, sous l'autorité de Guy Adam et sous l'impulsion de Jean-Paul Herbert, presque clandestinement, s'est employé à préserver tout ce qui n'avait pas été vendu, perdu, jeté ou emprunté.

C'est ensuite Agnès Caradec, directrice de la communication, et ses collaboratrices, Marie-Christine Bert et Christine Nunés, qui ont compris que la transformation profonde de la CGM entreprise depuis 1992 pouvait et même devait aller de pair avec la valorisation de son histoire et donc des collections qui la matérialisent. Ensemble, nous avons engagé les réflexions et études qui devaient aboutir à la création de l'Association.

Mais c'est à Marie-Anne Belin, Dominique Boudet, Pascal Bierre au regretté Christian d'Aboville que devait revenir la charge de concrétiser ce projet et de lui donner vie au cours du second semestre 1995 et dans les années qui ont suivi.

Au poste de Secrétaire Général de l'Association Jacques Joseph a remplacé Marie-Anne Belin apportant ce lien indispensable avec les adhérents et une rigueur dans la gestion, avec l'aide amicale mais intransigeante de notre trésorier Pascal Bierre. Des équipes de bénévoles et de salariés -dont certains comme Pierre Commenge, Christelle Harir, Armelle Ollivier sont encore ou sont restés parmi nous depuis plus d'une dizaine d'année - se sont succédé au Havre et à Marseille, sous la responsabilité de Jean-Paul Herbert, Virginie Caltot, Claire Garcia, Aymeric Perroy et maintenant Clémence Ducroix, au poste de Responsable scientifique en charge du patrimoine.

L'Histoire de French Lines, c'est aussi la volonté de créer une structure implantée dans toutes les régions qui ont joué un rôle important dans l'histoire de nos compagnies avec la création de délégations à Marseille animée par Jean Liotard et Yves Lacoste, Dunkerque avec Christian Vroland, Bordeaux avec Jacques Mahé et bien sûr Paris avec l'aide quotidienne et jamais démentie de Françoise Berthelot qui gère les inscriptions des adhérents et les reçus fiscaux.

L'histoire de French Lines, c'est enfin la volonté, originale et délicate à mettre en oeuvre, de faire travailler ensemble des salariés, nous en avons eu jusqu'à 18 en même temps, nous sommes 10 aujourd'hui, et des adhérents bénévoles. Nous ne pouvons les citer, la liste serait trop longue les dizaines de bénévoles, d'adhérents, d'administrateurs et de salariés qui ont participé à cette aventure et dont beaucoup sont toujours sur le pont quinze ans après et j'espère pour les quinze ans à venir.

A toutes ces personnes, je dis que nous pouvons être fiers de ce que nous avons fait ensemble et je renouvelle mes remerciements pour hier, aujourd'hui mais surtout pour demain. Car préserver un patrimoine des vicissitudes du temps, c'est par définition une oeuvre qui se perpétue se renouvelle en permanence de par ses propres succès sans fin.

Eric GIUILY

Assemblée Générale au Havre

A l'occasion de l'anniversaire des 15 ans de l'Association, l'Assemblée Générale se déroulera dans nos locaux du Havre le samedi 19 juin.

Pour cette journée exceptionnelle nous vous proposons le programme suivant

- *10H00 Assemblée Générale au siège social de l'Association quai Joannès Couvert.
- *12H00 En association avec les Caves de la transat, dégustation de la cuvée spéciale de champagne «Anniversaire du lancement du France».
- *13H00 Déjeuner au restaurant « les Gens de mer ».
- *15H00 Exposition «Voyage inaugural du Normandie» sur la plage ou Le Havre, «juin 1940 dans les sillages de l'exode» à l'Espace André Graillet.
- *16H30 Projection de deux films au Studio (environ 1heure) «Normandie Voyage inaugural» et «Rio New York avec Normandie».

Et bien sûr la possibilité pour ceux qui le désirent de passer leur week-end sur le Havre et de visiter la ville avec le Musée Malraux, l'appartement témoin, les jardins suspendus, la maison de l'Armateur, l'hôtel Dubocage de Bléville et le Prieuré de Graville. Le 19 juin est inaugurée au Musée Malraux une grande exposition consacrée au peintre Degas, à voir absolument.

Nous espérons vous voir nombreux.



Boutique «Spécial 15 Ans»

Voyages en mer, paquebots et cargos, trésors photographiques de French Lines

Pour ces 15 ans nous souhaitons vous faire mieux connaître les réalisations de votre Association. Nous vous proposons le livre «Voyage en mer paquebot & cargos, trésors photographiques de French Lines» au prix de 15 € au lieu de 37,90 €.

Cet ouvrage est riche en illustrations issues de la collection de l'Association French Lines.

Référence : FL 103

Pages : 174

Prix : 15€* + 7,62€ de frais de port



Ce 15ème anniversaire ne serait pas complet sans la parution du troisième volume de

«Mémoire de La French Lines» Étranges destins de paquebots



Référence : FL 172

Pages :

Prix : 24€* + 7,62€ de frais de port

Nous vous proposons également le catalogue de la dernière exposition de l'Association.

«Les Valises sur le pont, la mémoire du rapatriement maritime d'Algérie en 1962»



Référence : FL 103

Pages : 127

Prix : 32,50€* + 7,62€ de frais de port

Si vous souhaitez passer une commande, contactez Audrey Alais au :

02 35 24 19 13

Association French Lines

Avenue Lucien Corbeaux BP CMA CGM 76096 Le Havre cedex

*Prix au tarif adhérent

Boutique «Spécial 15 Ans»

Nous vous proposons aussi une vente groupée des catalogues d'expositions à un prix exceptionnel. Un cadeau sera ajouté à votre envoi.

les catalogues de French Lines

1er lot

- * Le tour du monde par l'affiche
- * Entre Mer et Désert
- * Rêve d'Asie
- * Des diligences aux paquebots, les 150 ans des Messageries Maritimes
- * La gastronomie à bord des paquebots
- * Les loisirs à bord des paquebots
- * L'Egypte à bord
- * «Maman je suis marin», les métiers du bord de la Marine marchande

Nous vous proposons ce 1er lot à 20 € les 8 catalogues

Référence : FL 096

Prix : 20 €* + 7,62€ de frais de port



2ème lot

- * Quand les paquebots avaient des voiles
- * Escales dans les ports du monde
- * Le Marseille de René Simon

Nous vous proposons ce 2ème lot à 15 € les 3 catalogues.

Référence : FL 107

Prix : 15 €* + 7,62€ de frais de port



Champagne

Fidèles à leur tradition, les Chais de la Transat ont décidé, avec l'accord de French Lines, de commercialiser une cuvée spéciale de Champagne afin de commémorer le 50 ème anniversaire du lancement du paquebot *France* en mai 1960.

A l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association vous pourrez déguster cette cuvée spéciale de champagne Aux Chais de la Transat.

Son prix est de 29,90 €.

Les bouteilles collector sont mises en vente début juin.

Elles peuvent être réservées par les adhérents de l'Association auprès des Caves de la Transat du Havre.

Pour toute réservation contactez les caves de la Transat au
02 35 53 66 75



Et bientôt les 15 ans à Marseille

Pour les 15 ans de French Lines la délégation de Marseille vous donne rendez-vous le 1er Octobre 2010 à partir de 18h00 pour :

- * une conférence «French Lines, 15 ans au service du patrimoine des Compagnies Maritimes»
- * une projection de films
- * un apéritif,

à la Maison de la Région, 61 La Cannebière, Marseille.

Et pour les 15 ans à venir

Malgré la réduction de ses moyens liés à la suppression des emplois jeunes et des réductions de concours de certains partenaires, l'équipe de French Lines n'est plus que jamais décidé à poursuivre son action de préservation et de mise en valeur du patrimoine des Compagnies maritimes. Les résultats obtenus au cours des quinze premières années d'actions de l'Association sont un encouragement sans égal à poursuivre notre activité et à la développer.

Le premier de nos objectifs est d'achever le travail d'inventaire de notre patrimoine (archives, objets, photographies, films) pour continuer à le faire vivre et à le diffuser. C'est pourquoi nous souhaitons accentuer de plus en plus la numérisation de nos fonds et le développement de notre présence sur internet qui est devenue le coeur de notre stratégie pour atteindre et mobiliser nos différents publics.

Notre volonté est aussi de conserver le rythme actuel de création d'expositions, et de publications de brochures, d'ouvrages, de DVD, d'affiches, afin de faire vivre la mémoire des Compagnies maritimes françaises, de toucher un public toujours plus large et de le fidéliser.

Pour diversifier nos ressources, il est nécessaire par ailleurs de développer les droits dérivés, grâce à des partenariats publics et privés. La collection des fascicules lancées en 2010 par Hachette est une très belle illustration de ce qui peut être fait dans ce domaine et doit nous servir d'exemple pour le futur.

Enfin notre dernière priorité reste la recherche d'un lieu permanent d'exposition de nos fonds, ce qui nous permettrait un contact constant avec ceux qui s'intéressent au patrimoine maritime. Ce serait une source inestimable d'élargissement et d'enrichement de notre action.

Quoi qu'il en soit nous entendons faire toujours plus et mieux au service du patrimoine maritime, avec l'aide de nos bénévoles, nos adhérents et nos partenaires permanents.

Que le Ministère de la culture et celui de la mer, que la Ville du Havre, les départements des Bouches du Rhône et de Seine Maritime, les régions Haute Normandie et Provence Alpes Côtes d'Azur, La CGM CMA, et la SNCM soient à nouveau remerciés pour leur fidèle soutien, passé, présent et surtout futur.

A nous de concevoir et proposer à tous les bénévoles, adhérents et partenaires les actions et manifestations qui retiendront votre attention et vous donneront envie d'y participer, comme nous l'avons fait depuis 15 ans.

Pour les 15 ans à venir nous entendons donc de maintenir le cap.

Association French Lines

Reconnue d'intérêt général

Association pour la mise en valeur du patrimoine des compagnies maritimes françaises

Siège social : French Lines Avenue Lucien Corbeaux BP CMA-CGM 76096 Le Havre Cedex Tél : 02 35 24 19 13 Fax : 02 35 25 19 37

Bureau Paris : Association French Lines, 57 rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris Tél/fax : 01 45 33 37 43

Délégation Marseille : 9, quai de la Joliette adresse postale : 61, Bd des Dames 13002 Marseille Tél : 04 91 56 33 55 Fax : 04 91 56 35 11

Délégation Dunkerque : Musée Portuaire de Dunkerque, 9 quai de la Citadelle 59140 Dunkerque Tél : 03 28 24 05 49 Fax : 03 28 65 06 62

Délégation Bordeaux : Association French Lines, CMA CGM, Bordeaux Fret, Zone industrielle de Bruges, rue Henri Delattre,

33 521 Bruges cedex Tél : 05 56 11 96 01 Fax : 05 56 11 96 29

E-mail : frenchlines@wanadoo.fr Site web : <http://www.frenchlines.com>

