

# Visages de l'au-delà de Suez

Les Archives départementales accueillent Thérèse Le Prat

**C**onnu pour ses photos d'acteurs de théâtre des années 40 et 50, saisis, non sur scène mais dans leur loge ou dans son atelier, Thérèse Le Prat travailla avant-guerre pour les Messageries maritimes. Sa mission était de réaliser des clichés destinés à illustrer les dépliants publicitaires. Elle embarquait à Marseille, sur un des paquebots de la compagnie, direction l'Océan Indien, l'extrême Orient, le Pacifique ou les Comores. Évidemment, elle dépassa le cadre de sa mission. "Son travail est à la fois artistique, historique et scientifique", explique Eric Gilli, président de l'association French Lines, gardienne de la mémoire des compagnies maritimes, organisatrice de l'exposition qui a lieu jusqu'au 13 juillet aux Archives et bibliothèques départementales Gaston-Defferre.

Portraitiste inspirée, Thérèse Le Prat (1895-1966) livre une série de portraits des habitants de ce qui était encore l'Empire français aux Comores, en Indochine, à Tahiti, elle saisit les souri-



Les photos de Thérèse Le Prat aux Archives départementales: "Un travail artistique, historique et scientifique". / PHOTO CYRIL SOLLIER

res, les visages, les regards, des hommes, des femmes et des enfants, au plus près. Même si ses photos des temples d'Angkor sont remarquables, Thérèse Le Prat est une exploratrice du visage humain.

L'exposition, inaugurée hier soir par Michel Pezet, vice-président du Conseil général, réunit

les photos du fonds de French Lines et celles prêtées par le musée des Arts premiers à Paris, ainsi qu'une partie documentaire sur les Messageries...

**Jacques COROT**

Jusqu'au 13 juillet, du lundi au samedi de 10h à 18h aux ABD Gaston-Defferre, 18-20 rue Mirès (3<sup>e</sup>).