

VALENCIA

Valencia: Eduardo Boscá, 33. 46023. 96 337 93 20. Fax: 96 337 16 50.

Barcos que hicieron época

El MUVIM exhibe fotografías, carteles, objetos de arte y maquetas de los 'Gigantes del Atlántico'

VALENCIA.- «Le gustaba el ruido de los grandes paquebotes y la sensación de caminar sobre un volcán, rodeado al mismo tiempo por un mar inmenso». Escritores como Albert Camus dieron buena cuenta del imaginario que los grandes barcos del pasado siglo han dejado en nuestra memoria viajera. Vicente Ferrer, diputado Cultura, destaca precisamente ese «glamour» en la muestra presentada ayer en el MUVIM en torno a esos Gigantes del Atlántico, que es como se titula la exposición.

Con motivo de la Copa América, y junto a la CAM y la Association French Lines en Havre, el MUVIM exhibe hasta el 8 de julio fotografías, acuarelas, carteles, maquetas y objetos de arte relacionados todos ellos con la actividad naviera desarrollada por la compañía French Line entre Europa y América desde 1862 hasta 1974. El enorme cartel de un transatlántico arribando como un monstruo a la ciudad de Nueva York preside la muestra, y a sus pies la maqueta del 'Normandie', uno de esos enormes paquebotes que, en la línea del 'Titanic', ha ido conformando toda una leyenda épica relativa a esos «gigantes» del mar.

«Nunca jamás se han vuelto a construir barcos de tanta belleza», señala Vicente Ferrer, para quien esta exposición «tiene un carácter entrañable; soy hijo de un marino mercante». El «glamour» y ese «aspecto decadente» de la muestra, subraya el diputado de Cultura, se debe al impacto que provocan «estas ciudades-diseño, barcos de lujo que son fiel reflejo de la sociedad de la época».

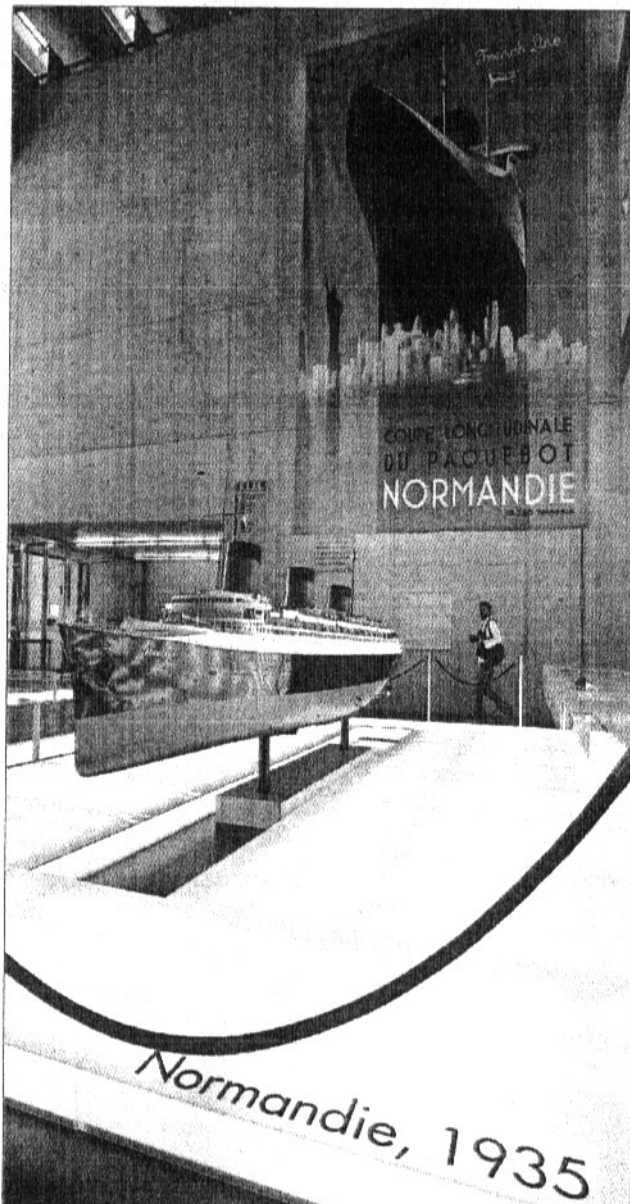
Gigantes del Atlántico. Los paquebotes de la French Line, que es el título completo de la exposición, se enmarca en el ambiente marino que propicia la Copa América y a la que Vicente Ferrer se refirió en es-

tos términos: «Un evento de estas características tiene dos fases, una de entusiasmo y alegría, y otra seguida de las críticas que la inteligencia local, por afán de notoriedad, hacen de todo ello». «Yo desde luego», añade, «estoy satisfecho de ver en mi ciudad un acontecimiento de estas características».

Grandes travesías

Comisariada por Aymeric Perroy, la muestra repasa las grandes travesías transatlánticas, poniendo el acento en los diversos aspectos que configuran ese «glamour» que deja la mirada distanciada. El proceso constructivo, la vida a bordo, con instantáneas sepias de sus salones y espacios recreativos, las despedidas a pie de puerto, los carteles que aluden a la magnificencia de los transatlánticos, y la visión del inmenso mar glosada por autores como Albert Camus, Julio Verne, John Dos Passos, Stephan Zweig, Maupassant y Blaise Cendrars. Todo ello queda recogido en una exposición que se ha realizado a partir de los fondos de la propia Association French Lines y del Museo Marítimo y Portuario del Havre.

Perroy explica que la mayoría de las piezas y obras «proceden de trabajos encargados por las propias compañías marítimas, por lo que revisten un carácter publicitario o documental». El MUVIM, coincidiendo con la muestra Gigantes del Atlántico, exhibe a su vez la dedicada a exlibris marítimos de principios del pasado siglo y que lleva por título El mar, els llibres. La Filmoteca también se suma al «glamour» naviero con el ciclo de películas Transatlánticos, historias y viajes, una programación compuesta por filmes de Chaplin, Hitchcock, Fellini y Cameron, entre otros.



Uno de los barcos expuestos desde ayer en el Muvim. /BENITO PAJARES