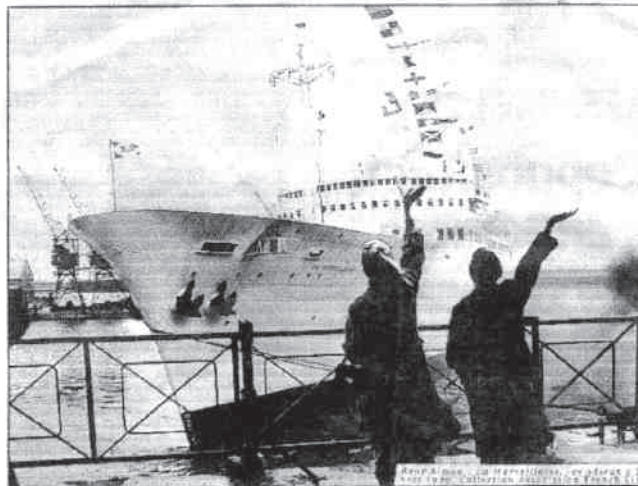


## Le regard nautique de René Simon



"Les adieux à La Marseillaise". René Simon savait concilier recherche esthétique et intérêt documentaire. Repr. Franck PENANT

Organisée par l'association French Lines dans le cadre de Septembre en mer, l'exposition de photographies de René Simon (1907-1994) qui se tient actuellement à bord du pavillon flottant de "La Nautique", réveillera sans doute beaucoup de souvenirs parmi les visiteurs de sa génération. Mais elle passionnera tout autant les plus jeunes en leur dévoilant un autre Marseille, à la fois si proche et si lointain, du temps où la ville, le port et la mer ne faisaient qu'un. Muni de son Speedgraphic, d'un Rolleiflex ou de cet extraordinaire appareil de prise de vues aériennes qui se rechargeait à la vitesse d'un pistolet automatique, René Simon était devenu le spécialiste des bateaux, qu'ils soient de commerce ou de plaisance, tirant leur portait sous des angles souvent inédits. Il faut dire que le photographe s'était donné les moyens de ses ambitions en achetant une embarcation à mo-

teur et un... avion. Marseillais d'adoption, René Simon a travaillé pour les principaux journaux locaux, les plus grands armateurs et compagnies maritimes, constituant pendant ses 45 ans d'activité un véritable trésor documentaire. On s'attardera sur la spectaculaire manutention verticale d'un autocar destiné à prendre place à bord du *Canigou*, le remorquage par mer d'huile du *Félix Roussel* à l'époque où les bateaux ne pouvaient évoluer sans assistance, le départ sous grand pavois de *La Marseillaise*, fleuron des Messageries maritimes, mais aussi le bassin de carénage au temps où y pratiquait des... carénages ou encore la joyeuse cohue devant la criée, un jour de déchargement d'agrumes en provenance des Baléares. **Philippe GALLINI**

• Société nautique de Marseille, 20 quai de Rive Neuve (7<sup>e</sup>). Du lundi au vendredi, de 9h à 18h, et le samedi de 9h à 14h. Entrée libre et gratuite. Jusqu'au 8 octobre.