

Marseille en scène(s)

COURANT LITTÉRAIRE. Du voyage maritime comme source d'inspiration créatrice : l'exposition "Ecrire en mer" invite à s'accouder au bastingage avec une cinquantaine d'écrivains et illustrateurs

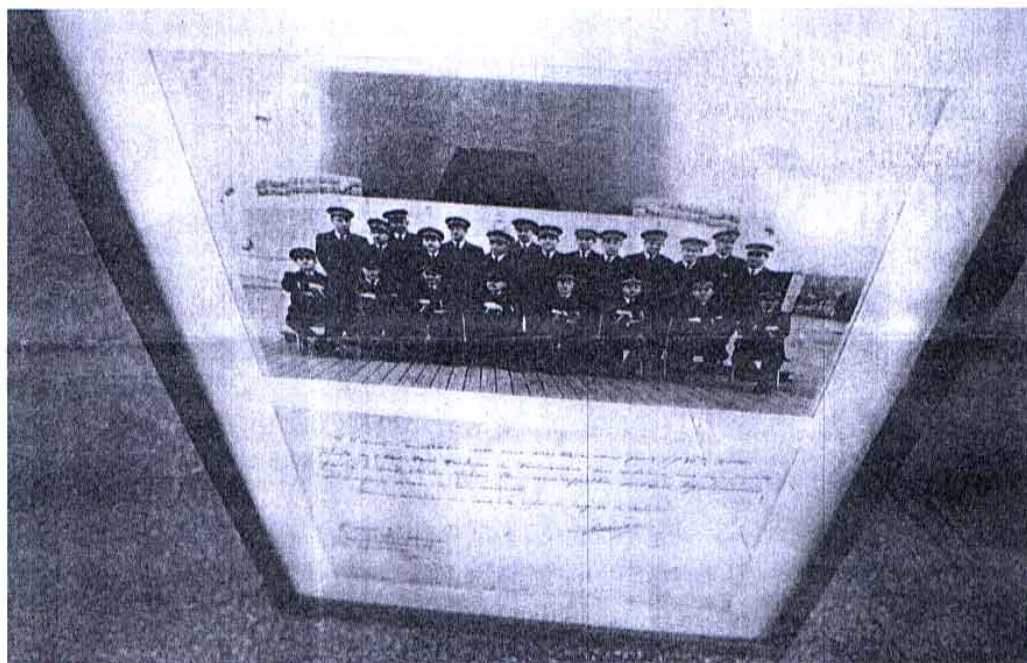
L'Alcazar respire l'air du grand large

"Ecrire en mer, littératures et voyage maritime", du samedi 4 septembre au samedi 16 octobre. Exposition produite et réalisée par la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale et l'Association French Lines. Du mardi au samedi de 11 heures à 19 heures à l'Alcazar, 58 cours Belsunce (1^{er}). 04 91 55 90 00

Une couchette, un hublot, une valise et une machine à écrire posée sur un coin de table... Cette reconstitution d'une cabine de paquebot, hantée par un écrivain invisible, est au centre de l'exposition *Ecrire en mer* qui ouvre ses portes à l'Alcazar. Le bruit des vagues en moins, elle concentre l'imaginaire d'une manifestation qui explore la relation entre voyage en mer et création littéraire.

En s'appuyant sur des affiches, des maquettes, des photos ou du mobilier, l'expo évoque la vie à bord des grands paquebots qui sillonnaient la Méditerranée et faisaient escale à Marseille au XIX^e et au XX^e siècles. Dans le même temps, elle permet de (re)découvrir une cinquantaine d'auteurs, écrivains ou illustrateurs dont l'œuvre s'est nourrie de pérégrinations maritimes.

Parmi ces figures littéraires qui puisaient une partie de leur inspiration dans l'onde, émerge comme un phare la personnalité du Marseillais Louis Brauquier. Ecrivain, poète, il exerçait le métier d'agent des Messageries Maritimes et a passé



"Ecrire en mer" combine sélection de textes littéraires et documents d'archives.

sa vie à naviguer sur tous les océans du globe.

PETITS TRESORS

"Ce thème est un puissant moteur pour mettre en valeur certains écrivains et diffuser plus largement leurs textes, souligne Carine Barbotte, qui s'occupe de l'exposition au sein de la bibliothèque. Elle nous donne aussi l'occasion d'enrichir nos fonds, avec l'acquisition d'une illustration originale de Loustal".

Ecrire en mer est le fruit d'un partenariat avec l'association

French Lines, vouée à la conservation et à la diffusion du patrimoine des compagnies maritimes françaises. "Nous avons longuement travaillé ensemble sur le choix des auteurs, avec le parti-pris de ne pas s'arrêter aux classiques et de rendre le résultat final très vivant", note Christelle Harrir, chargée des expositions de l'association. Le public prêt à s'embarquer aura l'occasion de découvrir de petits trésors : le livre de bord du *France*, dont certaines pages recèlent des signatures prestigieuses (Chagall, Miro, Cocteau...) et le livre de bord

d'Henry de Monfreid, écrit de la main même de l'explorateur de la Mer Rouge. A signaler encore, quelques objets fétiches, comme le coquillage qui ornait le bureau d'Izzo ou les trois petits poissons en pierres semi-précieuses qui nageaient sur celui de Brauquier... Un programme de lectures, de projections et d'ateliers d'écriture complète la thématique. Des rencontres littéraires seront aussi organisées, avec Claude Viliers (25 septembre) et des auteurs de bandes dessinées (2 octobre).

F.S.