

les arts plastiques

BIOGRAPHIE. Retour sur les multiples carrières du "grand marseillais de Paris" au fil d'archives et d'œuvres de peintres dont il fut le mécène.

Insatiable Jules Charles-Roux



Carte postale de l'exposition universelle de 1906 dont Jules Charles-Roux fut le commissaire.

Armateur, industriel, et homme politique sous la III^e République, Jules Charles-Roux était aussi un grand amateur d'art. Autant de facettes dévoilées par l'exposition sonorisée *Le grand Marseillais de Paris* qui lui est consacrée aux Archives municipales, en partenariat avec l'association French Lines. On y découvre ainsi de nombreux documents retraçant ces multiples carrières, ponctués tour à tour par une toile d'Adolphe Monticelli, un dessin de Félix Ziem, issus des collections Charles-Roux, et des tableaux de peintres locaux qu'il soutint. Son portrait, réalisé par Stanilas Torrents, côtoie ainsi celui de son épouse, Edmonde Canaple,

œuvre de Gustave Ricard, et *La Ceinche* de Jean Suchet, élève d'Emile Loubon. Une toile réalisée lors d'un séjour chez Jules Charles-Roux, dans son château de Sausset-les-pins où il invita de nombreux peintres et écrivains. Dirigeant, à 21 ans, la savonnerie familiale, le grand patron se fit en effet mécène. Ami de Frédéric Mistral, photographié avec lui par Detaille, membre du mouvement Félibrige, il contribua à la fondation du Museon Arlatan à Arles et fut un fervent défenseur de l'identité provençale. Dans son plaidoyer pour la décentralisation culturelle, le collectionneur rejoignit le politicien. Adjoint aux finances de Félix Baret en 1887, Jules Charles-Roux fut élu député républicain modéré deux ans

plus tard. Et l'on peut écouter la reconstitution de certains de ses discours, tout en jetant un œil à une affiche électorale ou une profession de foi. Son implication en faveur du développement des structures portuaires fut certainement liée à sa quarantaine d'années passée au sein de compagnies maritimes. Un volet illustré par des aquarelles d'Albert Sebille, peintre de la marine, non sans rapport avec le colonialisme qu'il prônait. Il fut d'ailleurs commissaire de l'exposition universelle de Marseille en 1906, un épisode à visualiser en relief à partir de plaques stéréoscopiques.

AUDREY SAVOURNIN
"Jules Charles-Roux, Le grand Marseillais de Paris", jusqu'au 24 octobre, Archives de Marseille, 10 rue Clovis Hugues (3^e), 04 91 55 33 75.