

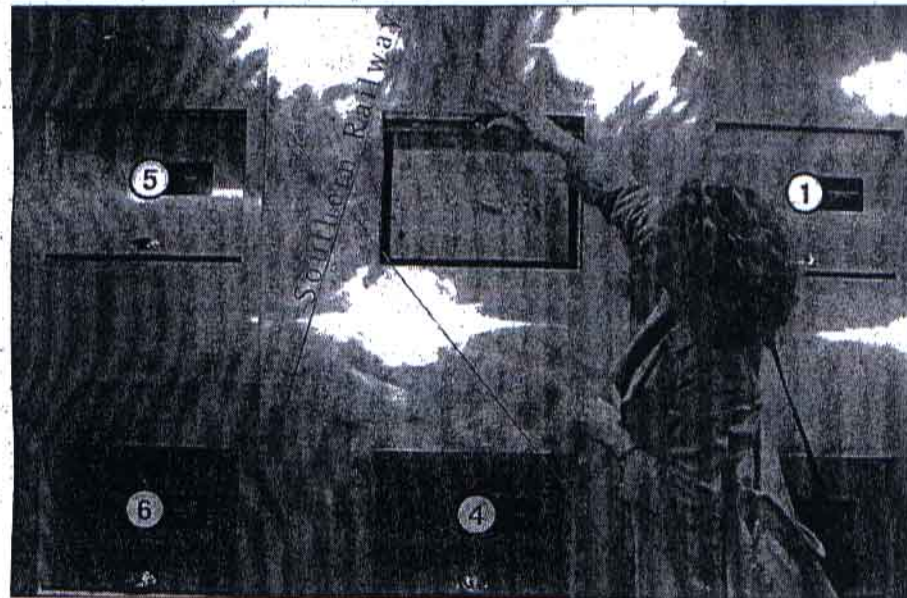
Exposition, films et iconographies d'archives Embarquement pour le Temps des voyages avec Escal'Atlantic

Escal'Atlantic enrichit sa visite, d'archives cinématographiques, puisées dans le fonds documentaire de l'association French Lines. Sur le thème du Temps des voyages, Escal' évoque les années 20 et 30 ainsi que quatre destinations de légende : l'Amérique du nord, l'Extrême orient, l'Afrique du Nord et l'Amérique centrale.

Un supplément d'âme : C'est ainsi qu'Emmanuel Mary, qualifie la nouvelle exposition d'Escal'Atlantic, intitulée *Le temps des voyages, quatre destinations de légende*, visible depuis samedi 24 avril. Pour le commissaire de cette exposition, "il s'agissait de renouveler l'attractivité d'Escal', ouvert il y a 4 ans, d'amener plus de sens et de contenu dans ce magnifique décor. Nous avions constaté que souvent, les visiteurs traversaient Escal'Atlantic sans vraiment s'imprégner de l'univers et de l'histoire des paquebots."

De la fiction à la réalité

Indéniablement le pari est réussi. Escal'Atlantic gagne en qualité de visite grâce aux documents d'archives étonnants, projetés tout au long du circuit et qui proviennent de la collection exceptionnelle de l'association French Lines, détentrice du plus important fonds patrimonial sur la Marine Marchande, émanant de la Compagnie générale transatlantique et des Messageries Maritimes (lire en encadré). La rencontre, inévitable entre la Siren (qui gère Escal'Atlantic) et la French Lines remonte à la création même de "l'exposition spectacle", aujourd'hui centre international des paquebots. Elle s'est consolidée depuis, pour aboutir à cet important prêt de films d'ar-



Le pavillon de New York, étonnant de modernité

chives. Ils sont pour la plupart inédits et beaucoup ont été restaurés pour cette exposition. Ils remplacent les extraits de films diffusés jusqu' alors sur les dizaines d'écrans qui jalonnent le circuit. De la fiction, Escal'Atlantic passe à la réalité, même passée, celle des longues traversées, des élégantes sur le pont promenade à l'entrepont réservé aux émigrants dont les conditions de voyage sont largement explicitées, des essais de vitesse du Normandie au large des côtes bretonnes à la traversée de Marseille-Alexandrie à bord du Champollion en 1925. À travers des reportages destinés aux actualités cinématographiques où les références à Saint-Nazaire sont nombreuses, des films de promotion, des iconographies exceptionnelles (près de 200), des images en lien direct avec les espaces tels la salle des machines, la timonerie, la cale des émigrants, le passager, muni d'un billet sur lequel figure un personnage qu'il pourra incarner, est invité à remonter le temps, celui des années 20 et 30. Une époque où voyager d'un continent à l'autre, pouvait durer des jours, voire des semaines.

Quatre destinations, quatre pavillons

Cette présentation très documentée est complétée par un espace de 200 m² sur lequel



Des images d'archives de la French Lines, sont en lien direct avec certains espaces d'Escal'Atlantic comme ici l'entrepont des émigrants

ont été aménagés quatre pavillons évoquant les grandes lignes maritimes : L'Amérique du Nord, l'Extrême orient, l'Afrique du Nord et bien sûr l'Amérique centrale puisque Saint-Nazaire fut classé, au milieu du XIX^e siècle, premier port français transatlantique et tête de ligne pour l'Amérique centrale et les Antilles. Chaque ligne avait ses paquebots, ses ports de têtes de lignes et d'escales, ses ambiances aussi variant selon la destination, la durée de la traversée et le type de passagers. C'est un peu tous ces univers que le passager-visitateur découvrira, à chacune de

ces quatre escales, illustrées par des photographies étonnantes et une scénographie interactive.

Les années 50-60 en 2005

Ce nouveau parcours que propose Escal'Atlantic est à découvrir jusqu'en janvier. En février 2005, Emmanuel Mary présentera d'autres trésors dénichés dans les "malles" de la French Lines et qui cette fois, après les années 20-30, évoqueront les années 50 et 60. Un autre voyage dans le temps en perspective.

Cathy Ryo

Association French Lines

Un siècle et demi du patrimoine de l'histoire maritime française

L'association French Lines, créée en septembre 1995, a pour objet la mise en valeur du patrimoine des compagnies maritimes françaises, notamment celui de la Compagnie générale maritime et de la Société nationale maritime Corse Méditerranée. Ces deux entreprises ont apporté à l'association, lors de sa fondation, la totalité de leurs collections historiques en pleine propriété, afin d'éviter leur dispersion, de les restaurer et de les rendre accessibles. Ce patrimoine, couvre plus d'un siècle et demi de l'histoire maritime française à travers les collections provenant de la Compagnie générale transatlantique et des Messageries maritimes. Fonds documentaire retra-

çant la vie des compagnies maritimes (livres de bord, rapports de voyages, dossiers techniques etc.), iconographies (70 000 photographies et 200 films historiques), nombreux objets (argenterie, mobiliers, affiches etc.) dont les pièces les plus remarquables sont classées au Patrimoine national de la France, composent les archives préservées par l'association, dont le siège est à Paris. L'objectif essentiel de French Lines est de présenter au public ses collections dans des lieux d'expositions comme c'est le cas à Escal'Atlantic et à rendre accessibles ses archives dans des centres de documentation implantés dans les principaux ports français.