

JUSQU'AU 13 SEPTEMBRE A L'ESPACE MARITIME ET PORTUAIRE  
DES DOCKS VAUBAN

## Un fabuleux « Tour du monde par l'affiche »

**S.S. Colombie, Pasteur, Normandie, Antilles ou France, Extrême-Orient, Egypte, Maroc ou Tunisie, Océanie... Destinations, transports de rêve. Cet été, préparez-vous à embarquer sur l'un ou l'autre des navires et paquebots mythiques de la Compagnie Générale Transatlantique ou des Messageries Maritimes.**

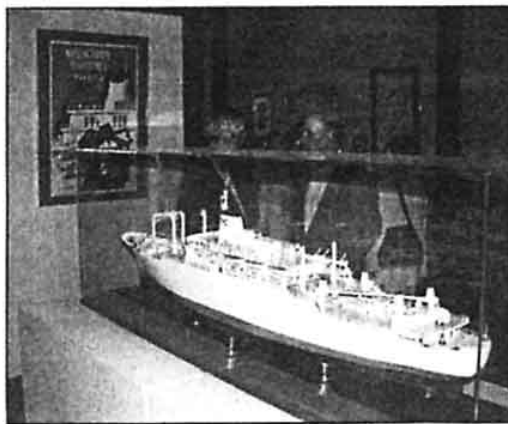
À travers l'exposition de trente-deux affiches, centaines pour certaines, l'association French Lines propose à l'Espace Maritime et Portuaire des Docks Vauban jusqu'au 13 septembre prochain, un tout du monde extraordinaire.

Inaugurée officiellement vendredi, l'exposition « Le tour du monde par l'affiche » ne se veut

point nostalgique, bien au contraire. Si la plupart des magnifiques paquebots dont l'étrave ou le pont reflétant quelque 150 ans d'histoire maritime nationale, ont fini leur vie sous le chalumeau des ferrailleurs, leurs images fragiles, réclames de rêve sur papier ont, elles, été sauvées et conservées par des archivistes et collectionneurs inspirés.

Ces trente-deux affiches, qui composent une partie d'un fonds d'archives, proviennent des collections de la CGT et des Messageries Maritimes. Elles retracent tous les aspects économiques, techniques, commerciaux, artistiques et sociaux de la vie de ces entreprises, complétées par deux importants fonds photographique et cinématographique, des objets de valeur, maquette, vaisselle, mobilier, argenterie et œuvres d'art.

L'Espace Maritime et Portuaire des Docks Vauban n'est qu'une étape pour l'association French Lines.



L'histoire par l'image de deux prestigieuses compagnies.



Un trésor iconographique.

Elle s'est fixée pour objectif de présenter au public ses collections dans des lieux d'exposition temporaire tant en France qu'à l'étranger, et de rendre accessibles ses archives dans des centres de documentation dans les principaux ports français où s'est déroulée l'histoire de ces compagnies.

### Un témoignage historique considérable

Remarquables pour plusieurs raisons, et pour certaines, classées au titre des Monuments Historiques en 1998, les affiches témoignent aussi, sur un plan iconographique, des différentes époques à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusque dans les années 1970.

Parmi les artistes et peintres de la marine qui en ont fait la richesse, on citera Sandy Hook, Dellepiane, Cassandre ou encore Marin Marie. Réparties selon leur aire géographique, les affiches sont présentées à travers huit régions de l'hémisphère :

Indien et Océanie. Le visiteur découvre également des maquettes, des photographies et des revues anciennes.

### Des « réclames » de rêve

Reflets de l'évolution des modes et des styles de l'histoire des compagnies maritimes, l'exposition amène à réfléchir sur l'art de l'affiche.

Quel message a-t-elle voulu transmettre, quels sont les éléments qui interviennent dans sa composition, comment est-elle conçue ? Autant de questions que cette exposition s'est proposée de soulever tout en invitant le public à un extraordinaire tour du monde. Lors du vernissage, qui s'est déroulé en présence de nombreuses personnalités du monde maritime, industriel et portuaire, d'élus municipaux, de Mme Croisille, épouse du pre-

mier commandant de *France*, de Mme Maubant, conservateur du musée, le secrétaire général de l'association French Lines, M. Joseph, au nom du président Eric Giully, revenait sur le travail et la recherche des responsables et bénévoles qui ont permis de réaliser cette exposition dont on doit la maîtrise d'œuvre à Sylvain Quertelet. De même, André Fatras, adjoint chargé des affaires culturelles, représentant le maire, a adressé ses plus vifs remerciements aux organisateurs soutenus dans leur démarche par la Ville du Havre et l'association des Amis du Musée.

Enfin, on notera qu'à partir du 16 septembre, French Lines présentera des films restaurés dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le « Tour du monde » sera ainsi bouclé !

Eric SPICQ



Une foule de visiteurs passionnés, présents lors du vernissage.