

Echos et Nouvelles de la Porte Océane

• A l'Hôtel de Ville, jusqu'au 2 septembre, se déroule une très vivante exposition "Trésors au long cours", commissaire général : Jean-René Martel avec le concours de l'association French line ; commissaire d'exposition : Jean-Paul Hébert, assisté de collaborateurs bénévoles de l'association French line ; chargé de projets : Yann Le Boulba ; scénographe : Raoul Dollat ; régisseur : David Buquet ; assistante de production : Muriel Bons ; traducteur : Neil Schofield ; affiches expo : Nicolas Vagner. A l'entrée, on trouve un diable chargé de valises et la guérite du gardien. Celle-ci se trouve au pied de la passerelle de coupée. Pendant ses douze heures de service, le gardien contrôle l'accès à bord. Les marins montrent un fascicule ou une carte d'accès à bord. Les employés de bureau des passagers arborent une plaque rouge émaillée sur laquelle luisent en lettres dorées les mots magiques de "French line". On découvre ensuite les affiches anciennes et les livres : Albert Brenet, peintre reporter, Passion-croisières, la fin du France, cette Grande Dame qui fut la Transat, la Compagnie Générale Transatlantique. Puis, la maquette du France, France 1962, aquarelles originales de Pan In, la salle de jeu de l'Île de France (1955), construit en 1927 et détruit en février 1959, divers types de cargos qui, en 1953, possédait 90 navires et 16 paquebots, les plans de construction à La Ciotat, les arts de la table, un salon sur "France" 1962, les jeux de société, un disque "Gloire au France" d'André Dassy et de l'orchestre de Jerry Mengo, la vaisselle de l'Île de France, une vitrine des Naufrages et Sauvetages, la cloche du Mariette Pacha, une vitrine "Temps de Guerre", des tableaux du Liberté, des maquettes du Normandie, Colombie, Île de France, une cabine du Flandre (1951), la bibliothèque du France (1912), du Salon du France avec mobilier, glaces, candélabres, mannequin d'un passager, une vitrine : deux compagnies centenaires, une vitrine avec le registre des plaintes et réclamations (France 1912), des ordres de service des Messa-

geries Impériales (11 septembre 1862), des planches d'actions de la Compagnie Générale Maritime et des objets de culte. Une exposition à voir afin de revivre l'époque des grands paquebots, liée à l'histoire de la Porte Océane.

• L'association French line a pour objet la valorisation du patrimoine maritime au travers de la conservation et de l'exploitation des fonds historiques d'entreprises notamment ceux de la Compagnie Générale Maritime (CGM), de la Société Nationale Corse-Méditerranée (SNCM), de la Compagnie Générale Transatlantique et de la Compagnie des Messageries Maritimes. Ce patrimoine est composé de plusieurs fonds : un fonds documentaire retraçant, sur 4 kilomètres de rayonnages, un siècle et demi d'histoire du monde maritime dans ses dimensions techniques, économiques, sociales et culturelles ; un fonds muséologique réunissant maquettes, argenterie, vaisselle, tapisseries et mobilier, œuvres picturales ; un fonds iconographique composé de 40.000 photos, 250 affiches, 150 films ; un fonds de marques déposées faisant l'objet d'un programme de licences de marques. Présidé par Eric Gimily, ancien président de la CGM et de la SNCM, le conseil d'administration de l'association French line est composé : des membres fondateurs (CGM et SNCM), du Conseil Régional de Haute-Normandie, de la mairie du Havre, du PAH, du ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports et du Tourisme. Contrôlée par les entreprises ou collectivités publiques afin d'assurer la pérennité des actions menées et leur encrege dans les projets d'intérêt général, l'association French line accueille tous les partenaires privés désireux de participer à la valorisation de son patrimoine ainsi que des sociétaires.

Marc JEAN

24 7. 96
LES AFFICHES
DE NORMANDIE