

AVEC L'ASSOCIATION FRENCH LINE

La CGM sauve ses archives



Photo de famille autour de deux œuvres, un Paris de Séville et un Normandie de Marin Marie que commercialise le Crédit Agricole dans ses agences du Havre, New York et Chicago, à 200 F l'unité.

« Le trésor historique de la Transat ne passera pas dans le sas de la privatisation », déclare le pdg de la CGM. Il ne reste plus qu'à trouver un Espace maritime pour l'y déposer.

L'association French Line est officiellement née l'autre jour à bord de la Caroline. Antoine Rufenacht (maire et président de Région), Philippe Pontet (ex-conseiller

régional et actuel pdg de la CGM) et Eric Giuily (ex-pdg de la CGM et président de French Line) sont ses parrains. Remerciements à la « famille », Annick Faury et Jean-Paul Herbert ; hommage à la mémoire de Guy Adam, directeur de la CGM au Havre prématurément disparu.

« C'était en juillet 92 », se souvient Eric Giuily, « à ma première venue au Havre en tant que président. Guy Adam m'avait exposé les affaires en cours et, à la fin, m'avait dit qu'il y avait autre chose, le cas des archives

de la Transat et des Messageries maritimes. Mais ceci ne vous intéressera pas, avait glissé Guy Adam... Mes collaborateurs savent que le meilleur moyen que je prenne un dossier en main, c'est de tenter de m'en dissuader... Aujourd'hui, nous poursuivons son œuvre... »

De fait, avec la Ville, la Région, le Crédit agricole, le patrimoine de la CGM est désormais à l'abri. Mieux, au-delà de cette mémoire conservée au Havre, il s'agira de séduire des adhérents et d'ouvrir les collections au public. « Les

archives de la CGM resteront au Havre. Il en aurait été autrement que c'eût été un casus-belli entre Eric Giuily et moi, entre Le Havre et la Transat », lance Antoine Rufenacht.

« Car Le Havre n'a pas seulement une ambition maritime et portuaire mais aussi une ambition culturelle forte. Le fonds de la French Line est déterminant dans ce qui devrait être demain l'Espace maritime du Havre, dont on parle depuis si longtemps et qui devrait bien finir par devenir réalité. »

Pierre-Georges CANU

Une fortune qui dort

Les archives de la CGM, qu'est-ce que c'est ?

- * Un fonds documentaire sur les colonies : quatre kilomètres de textes (livres de bord, compte-rendus de voyages, rapports techniques, économiques ; considérations culturelles et sociales) à traiter par des spécialistes pour les rendre accessibles ;
- * Un lot iconographique : 40 000 photos (depuis l'âge des plaques de verre aux diapositives) et 250 affiches, à commercialiser sous les labels French Line, Normandie, France ;
- * Une cinémathèque : 150 films tournés entre 1913 et 1974, principalement sur des paquebots ;
- * Un fonds muséologique : entassé dans un hangar du port autonome du Havre, on le décrit comme une « caverne d'Ali

Baba de souvenirs disparates » (maquettes, argenterie, tapisseries, boiseries, gravures).

* Les archives du Comité central des armateurs de France : une bibliothèque Lloyd's et Veritas depuis la fin XIX^e et des coupures de presse sur les armements, en cours de transfert vers la French Line..

* Suggestion : pourquoi ne pas y adjoindre les documents des Affaires maritimes du Havre ? On y trouve toute l'histoire du France au Havre, grèves et vente comprises. Ces épisodes ne font-ils pas partie intégrante de l'histoire ?

P.-G.C.